Приложение к ООП НОО «Гимназии «Альбертина»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и соответствует линии УМК по изобразительному искусству для 1-4 классов под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой.

Программа предполагает достижение выпускниками начальной школы следующих результатов

Класс	**Наименование планируемых результатов**	**Ученик научится**	***Ученик получит возможность научиться***
1	личностные	- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических демократических ценностных ориентаций; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - принятие и освоение	- *овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;* - *принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;*

		социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	
	метапредметные	**Коммуникативные УУД:** -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -учитывать разные мнения и стремиться к	- *формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;* - *использование знаково-символических средств*

		координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; -задавать вопросы; -контролировать действия партнёра; -использовать речь для регуляции своего действия; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. **Познавательные УУД:** -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; –создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением	*представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.*

		недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков; -находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. **Регулятивные УУД:** -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	
	предметные	- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;	- *овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности).*

		- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).	
2	личностные	- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения	- *формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.* - *формирование коммуникативной*

		к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; -формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	*компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.*

		- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивнооценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности	

		эстетического характера.	
	метапредметные	**Коммуникативные УУД:** -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; -задавать вопросы; -контролировать действия партнёра; -использовать речь для регуляции своего действия; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. **Познавательные УУД:** -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию,	- *умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;* - *владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;* - *умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.*

		полученную на уроке; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; –создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков; -находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. **Регулятивные УУД:** -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	
	предметные	- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных	- *развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,*

		объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; -развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира,	*формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;* *- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;* *- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.*

		самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);	

		- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	
3	личностные	- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных	- *развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*

		предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных	*- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.*

		компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивнооценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей	

		семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
	метапредметные	**Коммуникативные УУД:** -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; -задавать вопросы; -контролировать действия партнёра; -использовать речь для регуляции своего действия; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть	- *умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;* - *владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*

		диалогической формой речи. **Познавательные УУД:** -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; –создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков; -находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. **Регулятивные УУД:** -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё	

		подлежит усвоению.	
	предметные	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всём многообразии её видов,	- *развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;* - *освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).*

		жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических	

		формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	
4	личностные	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства	- *формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также*

		ответственности и долга перед Родиной; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,	*на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;* *- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.*

	метапредметные	**Коммуникативные УУД:** -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; -задавать вопросы; -контролировать действия партнёра; -использовать речь для регуляции своего действия; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. **Познавательные УУД:** -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -контролировать и	- *умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;* - *умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.*

		оценивать процесс и результат деятельности; –создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; –анализировать объекты с целью выделения признаков; -находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. **Регулятивные УУД:** -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	
	предметные	-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие эстетического вкуса, художественного	- *развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса*

		мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; -формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально-пространственного мышления как формы	*к творческой деятельности;* *-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;* *- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.*

		эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в	

		синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Виды художественной деятельности.

• ***Восприятие произведений искусства.*** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и

разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

- ***Рисунок.*** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.

Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

- ***Живопись.*** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.
- ***Скульптура.*** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
- **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин: раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон : сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
- **Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

- **Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
- **Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
- **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
- **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
- **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.
- **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

- **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в

искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

• **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

• **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

• **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

• Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

• Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели,

восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс

I. Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч.)

1) Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (2 ч). Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.
2) Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.
3) Белоснежные узоры. Вологодские кружева (2 ч). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.
4) По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.
5) Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.
6) Наши достижения. Проект «Щедрый лес и его жители» (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна). и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

II. Радуйся многоцветью весны и лета (13 ч)

7)Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч). Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета.

Композиция портрета. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

8)Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч). Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

9)Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

10)Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч). Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

11)Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч). Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

12)«У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы.

13)О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч). Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

14)В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч). Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

15)Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч). Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

16)Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч). Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.

17)Наши достижения. Что я знаю и могу. (1 ч). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно). в создании художественных образов.

Итого: 21 час.

2 класс

I. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.(12ч)

1) *Тема лета в искусстве.* Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

2) *Осеннее многоцветье земли в живописи.* Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч). Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

3) *Самоцветы земли и мастерство ювелиров*. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

4) *В мастерской мастера-гончара.* Орнамент народов мира: форма изделия и декор (2 ч). Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон). и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

5) *Природные и рукотворные формы в натюрморте.* Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч). Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт

6) *Красота природных форм в искусстве графики.* Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч). Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

7) *Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.* Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч). Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

8) *В мастерской мастера-игрушечника.* Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

9) *Красный цвет в природе и искусстве.* Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1ч). Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.

10) *Найди оттенки красного цвета.* Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч). Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

11) *Загадки белого и чёрного.* Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч). Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

II. В гостях у чародейки-зимы (14 ч)

12) *В мастерской художника Гжели.* Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч). Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

13) *Фантазируй волшебным гжельским мазком.* Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1ч). Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

14) *Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.* Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч). Сказочные

образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

15) *Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция* (1 ч). Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

16) *Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм* (1 ч). Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

17) *Измени яркий цвет белилами.* Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1ч). Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день). и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет),передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

18) *Зимняя прогулка.* Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

19) *Русский изразец в архитектуре.* Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч). Облицованные керамические плитки (изразцы). рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

20) *Изразцовая русская печь.* Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч).Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

21) *Русское поле. Воины-богатыри.* Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (2 ч).

Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности

композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

22) *Народный календарный праздник Масленица в искусстве.* (1 ч) Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.

23) *Народный орнамент.* Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч).

24) *Натюрморт из предметов старинного быта*. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

III. Весна - красна! Что ты нам принесла? (8 ч)

25) «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч). Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

26) *Чудо палехской сказки.* Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1ч). Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; разновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

27) *Цвет и настроение в искусстве.* Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (2 ч). Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.

28) *Тарарушки из села Полховский Майдан*. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч). Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

29) *Русское поле.* Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч). Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

30) *Братья наши меньшие.* Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч). Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.). в передаче характерных признаков животных.

31) *Цветы в природе и искусстве.* Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч).Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

Итого: 34 часа

3 класс

I. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (12 ч.)

1) *Земля одна, а цветы на ней разные.* Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч). Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

2) *В жостовском подносе все цветы России.* Русские лаки: традиции мастерства(1 ч). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

3) *О чём может рассказать русский расписной поднос.* Русские лаки: традиции мастерства (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

4) *Каждый художник урожай своей земли хвалит.* Натюрморт: свет и тень, форма и объём (2 ч). Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

5) *Лети, лети, бумажный змей.* Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

6) *Чуден свет — мудры люди, дивны дела их.* Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических). Искусств в повседневной жизни человека, в организации его

материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

7) *Живописные просторы Родины.* Пейзаж: пространство и цвет (1 ч). Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

8) *Родные края в росписи гжельской майолики.* Русская майолика: традиции мастерства (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

9) *«Двор, что город, изба, что терем».* В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

10) *«То ли терем, то ли царёв дворец».* В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

11) *Каждая птица своим пером красуется.* Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

II. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (9 ч)

12) *Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета* (1 ч). Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

13) *Зима не лето, в шубу одета.* Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

14) *Зима за морозы, а мы за праздники.* Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических). искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и

вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.

15) *Всякая красота фантазии да умения требует.* Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

16) *В каждом посаде в своём наряде.* Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

17) Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

18) *Россия державная.* В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

19) *«Город чудный...»* Памятники архитектуры: импровизация (1 ч). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

20) *Защитники земли Русской.* Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника

III. Отечества. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

21) *Дорогие, любимые, родные.* Женский портрет: выражение и пропорции лица (2 ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

22) *Широкая Масленица.* Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч). Образы человека и природы в живописи.

23) *Герои сказки глазами художника.* Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч). Представления народа о красоте

человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

IV. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

24) *Водные просторы России.* Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч). Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

25) *Цветы России на павловопосадских платках и шалях.* Русская набойка: традиции мастерства (1 ч). Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических). искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

26) *Всяк на свой манер.* Русская набойка: композиция и ритм (1 ч). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

27) *В весеннем небе — салют Победы!* Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

28) *Гербы городов Золотого кольца России.* Символические изображения: состав герба (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

29) *Сиреневые перезвоны.* Натюрморт: свет и цвет (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

30) *У всякого мастера свои затеи.* Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

31) *Наши достижения. Я знаю. Я могу.* (1 ч).

Итого: 34 часа

4 класс

I. **Восхитись вечно живым миром красоты (12 ч)**

1) *Целый мир от красоты.* Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

2) *Древо жизни — символ мироздания*. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

3) *Мой край родной. Моя земля.* Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

4) *Цветущее дерево — символ жизни.* Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (2ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5) *Птица — символ света, счастья и добра*. (1 ч.) Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.

6) *Конь — символ солнца, плодородия и добра.* (1 ч.) Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.

7) *Связь поколений в традициях Городца.* (1 ч.) Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика .

8) *Знатна русская земля своими мастерами*. Портрет художника или народного мастера. (1 ч).

9) *Вольный ветер — дыхание земли. Графические наброски на передачу динамики.* Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

10) *Движение — жизни течение.* Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

11) *Осенние метаморфозы.* Пейзаж: колорит, композиция (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

II. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (12 ч)

12) *Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.* (3 ч). Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Гармоничное сочетание цветов.

13) *Твои новогодние поздравления.* Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч). Элементарные приёмы работы с различными

материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

14) *Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия* (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

15) *Зимние картины*. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

16) *Ожившие вещи.* Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

17) *Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (*1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

18) *«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»* Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (2 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

19) *Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.* Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

20) *Народная расписная картинка-лубок.* Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

III. Восхитись созидательными силами природы и человека (10 ч)

21) *Вода — живительная стихия.* Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1ч). Особенности художественного творчества:

художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

22) *Повернись к мирозданию.* Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч). Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

23) *Русский мотив.* Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

24) *Всенародный праздник — День Победы.* Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

25) *«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».* Медальерное искусство: образы-символы (1 ч). Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

26) *Орнаментальный образ в веках*. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

27) *Круглый год. Образ времени года в искусстве* (2 ч). Эскиз декоративного панно.

Итого 34 часа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1 класс (21 ч.)		
I. Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч.)		
1.	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.	2
2.	*Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике* Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
3.	*Белоснежные узоры. Вологодские кружева (2 ч).* Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.	2
4.	*По следам зимней сказки. Декоративная композиция*. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.	1
5.	*Зимние забавы. Сюжетная композиция*. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.	1
6.	*Наши достижения. Проект «Щедрый лес и его жители»* Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна). и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества.	1

	II.Радуйся многоцветью весны и лета (13 ч)	
7.	*Защитники земли Русской. Образ богатыря.* Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.	1
8.	*Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка).* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.	2
9.	*Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.* Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
10.	*Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет /*Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.	1
11.	*Птицы — вестники весны. Декоративная композиция* .Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).	1
12.	*«У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.* Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1
13.	*О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.* Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
14.	*В царстве радуги-дуги. Основные и составные*	2

	цвета .Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.	
15.	*Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.* Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.	1
16	*Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи).* Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.	1
17	*Наши достижения. Что я знаю и могу.* Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно). в создании художественных образов.	1
2 класс (34 ч.)		
I. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.(12ч)		
1	*Тема лета в искусстве.* Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.	1
2	*Осеннее многоцветье земли в живописи.* Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.	1
3	*Самоцветы земли и мастерство ювелиров*. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
4	*В мастерской мастера-гончара.* Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово,	2

	поддон). и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.	
5	*Природные и рукотворные формы в натюрморте.* Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт	1
6	*Красота природных форм в искусстве графики.* Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
7	*Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.* Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.	1
8	*В мастерской мастера-игрушечника.* Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).	1
9	*Красный цвет в природе и искусстве.* Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.	1
10	*Найди оттенки красного цвета.* Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.	1
11	*Загадки белого и чёрного.* Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.	1
II. В гостях у чародейки-зимы (14 ч)		
12	*В мастерской художника Гжели.* Русская керамика: форма	1

	изделия и кистевой живописный мазок. Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.	
13	*Фантазируй волшебным гжельским мазком.* Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.	1
14	*Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.* Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.	1
15	*Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция*). Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.	1
16	*Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм*. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.	1
17	*Измени яркий цвет белилами.* Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день). и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет),передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.	1
18	*Зимняя прогулка.* Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.	1

19	*Русский изразец в архитектуре.* Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Облицованные керамические плитки (изразцы). рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.	1
20	*Изразцовая русская печь.* Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).	1
21	*Русское поле. Воины-богатыри.* Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».	2
22	*Народный календарный праздник Масленица в искусстве.* Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.	1
23	*Народный орнамент.* Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	1
24	*Натюрморт из предметов старинного быта*. Композиция: расположение предметов на плоскости. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.	1
III. Весна - красна! Что ты нам принесла? (8 ч)		
25	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация . Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.	1
26	*Чудо палехской сказки.* Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. Композиция. Созвучность	1

	поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; разновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.	
27	*Цвет и настроение в искусстве.* Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.	2
28	*Тарарушки из села Полховский Майдан*. Народная роспись: повтор и импровизации. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.	1
29	*Русское поле.* Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.	1
30	*Братья наши меньшие.* Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.). в передаче характерных признаков животных.	1
31	*Цветы в природе и искусстве.* Орнамент народов мира: форма изделия и декор .Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.	1
3 класс (34 ч.)		
I. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (12 ч.)		
1	*Земля одна, а цветы на ней разные.* Натюрморт: свет, цвет, форма. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.	1
2	*В жостовском подносе все цветы России.* Русские лаки: традиции мастерства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1
3	*О чём может рассказать русский расписной поднос.* Русские лаки: традиции мастерства . Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство	1

	вокруг нас сегодня.	
4	*Каждый художник урожай своей земли хвалит.* Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.	2
5	*Лети, лети, бумажный змей.* Орнамент народов мира: традиции мастерства. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1
6	*Чуден свет — мудры люди, дивны дела их.* Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Представление о роли изобразительных (пластических). Искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
7	*Живописные просторы Родины.* Пейзаж: пространство и цвет. Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
8	*Родные края в росписи гжельской майолики.* Русская майолика: традиции мастерства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1
9	*«Двор, что город, изба, что терем».* В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
10	*«То ли терем, то ли царёв дворец».* В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
11	*Каждая птица своим пером красуется.* Живая природа: форма и цвет, пропорции. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
II. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (9 ч)		

12	*Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета* (1 ч). Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
13	*Зима не лето, в шубу одета.* Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
14	*Зима за морозы, а мы за праздники.* Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Представление о роли изобразительных (пластических). искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.	1
15	*Всякая красота фантазии да умения требует.* Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых . Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
16	*В каждом посаде в своём наряде.* Русский народный костюм: узоры-обереги. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1
17	*Жизнь костюма в театре.* Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
18	*Россия державная.* В мире народного зодчества: памятники архитектуры . Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
19	*«Город чудный...»* Памятники архитектуры: импровизация. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
20	*Защитники земли Русской.* Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов	1

	персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника.	
III. Отечества. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)		
21	*Дорогие, любимые, родные.* Женский портрет: выражение и пропорции лица. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.	2
22	*Широкая Масленица.* Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Образы человека и природы в живописи.	2
23	*Герои сказки глазами художника.* Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
IV. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)		
24	*Водные просторы России.* Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
25	*Цветы России на павловопосадских платках и шалях.* Русская набойка: традиции мастерства. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических). искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)	1
26	*Всяк на свой манер.* Русская набойка: композиция и ритм. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
27	*В весеннем небе — салют Победы!* Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.	1
28	*Гербы городов Золотого кольца России.* Символические изображения: состав герба. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
29	*Сиреневые перезвоны.* Натюрморт: свет и цвет. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.	1

30	*У всякого мастера свои затеи.* Орнамент народов мира: традиции мастерства. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1
31	*Наши достижения. Я знаю. Я могу.* (1 ч).	1
4 класс (34 ч.)		
I. **Восхитись вечно живым миром красоты (12 ч)**		
1	*Целый мир от красоты.* Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.	1
2	*Древо жизни — символ мироздания*. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.	1
3	*Мой край родной. Моя земля.* Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет . Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1
4	*Цветущее дерево — символ жизни.* Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2
5	*Птица — символ света, счастья и добра*. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	1
6	*Конь — символ солнца, плодородия и добра.* Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	1
7	*Связь поколений в традициях Городца.* Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1
8	*Знатна русская земля своими мастерами*. Портрет художника или народного мастера.	1
9	*Вольный ветер — дыхание земли. Графические наброски на передачу динамики.* Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия,	1

	ритм.	
10	*Движение — жизни течение.* Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий . Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.	1
11	*Осенние метаморфозы.* Пейзаж: колорит, композиция. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.	1
	II. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (12 ч)	
12	*Год не неделя – двенадцать месяцев впереди*. Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Гармоничное сочетание цветов.	3
13	*Твои новогодние поздравления.* Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.	1
14	*Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия*. Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт	1
15	*Зимние картины*. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1
16	*Ожившие вещи.* Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.	1
17	*Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр*. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.	1
18	*«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»* Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.	2

19	*Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.* Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
20	*Народная расписная картинка-лубок.* Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
III. Восхитись созидательными силами природы и человека (10 ч)		
21	*Вода — живительная стихия.* Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1
22	*Повернись к мирозданию.* Проект экологического плаката в технике коллажа. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1
23	*Русский мотив.* Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.	1
24	*Всенародный праздник — День Победы.* Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.	1
25	*«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».* Медальерное искусство: образы-символы. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.	1
26	*Орнаментальный образ в веках*. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	2

27	*Круглый год. Образ времени года в искусстве*. Эскиз декоративного панно.	2