


Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная гимназия «Альбертина»

«ПРИНЯТО» Руководитель МО учителей гуманитарного цикла  М.Ю. Долженко «31» мая 2017 г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР  Л.В. Мамченкова «31» мая 2017 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор ИОУ «Альбертина»  Е.В. Олышанская «31» мая 2017 г.
---	--	---



Рабочая программа регионального компонента по курсу
русской литературы «Живое слово»
для 5— 8 классов

Рабочая программа
разработана на основе УМК «Русский язык»
авторов Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова

Калининград, 2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования по живому слову. Приказ МО №1089 от 05.03.2004.
3. Учебный план НОУ «Альбертина».

Курс «Живое слово» является составной частью проекта регионального компонента наравне с курсами истории, литературы, МХК, технологии. В соответствии с разработанной и утвержденной Правительством РФ Концепцией модернизации российского образования и Национальной доктриной российского образования была утверждена в Калининградской области концепция регионального компонента, суть которой заключается в углубленном изучении российской национальной культурно-исторической традиции.

Это обусловлено целым рядом факторов социального, культурного, духовно-нравственного характера.

Исторические перемены российской жизни в 20 в., связанные с трагическими событиями русской революции и идеологией «нового человека», «нового мира» и т.д., приведшей к «вымыванию» (если не сказать насильственному искоренению) национальной культурной доминанты; сложные, противоречивые и часто деструктивные явления в современном культурном и образовательном процессе постперестроечного периода; общие глобализационные процессы, идущие в мире, когда вместо международной интеграции навязывается концепция подчинения мировых природных, человеческих и культурных ресурсов одной общепланетарной системе глобального управления, – ставят перед образованием *задачу восстановления, сохранения исторической памяти, духовно-нравственных*

традиционных ценностей, которые всегда являлись почвой, объединяющей народы и питающей народную жизнь и культуру.

В последнее время становится очевидной все нарастающая разочарованность в американизированной масскультуре, неспособной удовлетворить духовные потребности народов с исторически сложившимися традициями высокой культуры, к которым бесспорно относится и русская с ее тысячелетней историей. В этой ситуации вновь возникает тяга к национальным истокам, к своей культурно-исторической специфике.

Современный мир переживает сложнейший период кризисов и бурь, касающихся самих основ национальной жизни народов. Авторы современного фундаментального научного исследования «История культур славянских народов» убеждены: «История дает много примеров тому, что в условиях бурь и потрясений выживали народы, которым удавалось сохранить свои духовные ценности и внутреннюю свободу, свою культурную самобытность и национальное самосознание».

Особенно остро проблема национальной идентификации стоит перед населением Калининградской области, территориально не связанной с Россией. Будучи россиянами (русские, белорусы, украинцы составили костяк населения области – более 90 % всего населения, при этом ныне население пополняется и переселенцами, принадлежащими к различным культурам, национальностям, вероисповеданиям), жители области в современных условиях не имеют возможности поддерживать тесные контакты с «материковой Россией». Подрастающее поколение гораздо чаще выезжает в Польшу, Германию, Прибалтику. Отсюда бóльшая для калининградской молодежи, по сравнению с российскими подростками и юношеством, опасность ориентации на ценности прозападной культуры. Думается, в этих условиях проблема сохранения русской традиционной культуры оказывается особенно актуальной. Решить ее может лишь система мер, направленных на создание единого пространства с русской национальной доминантой,

предпринимаемых как на уровне государства и общества, так и на уровне отдельной семьи, школы, человека.

Этому призвана служить и программа курса «Живое слово», основной задачей которого является изучение национальной традиции, явившей себя в лучших произведениях отечественной словесности, в русской классической литературе.

Цели и задачи курса «Живое слово»

Цели:

1. усвоение школьниками традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта;
2. воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего историю и культуру своего отечества;
3. воспитание уважения к прошлому своего народа, восстановление исторической памяти;
4. нравственное развитие подростков на основе традиционных для России ценностей, помощь учащимся в национальной идентификации;
5. формирование у подростков нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурных ценностей;
6. воспитание любви к родному слову, обогащение и развитие речевой культуры школьников;

Достижение этих целей возможно путем решения следующих задач:

1. чтение и анализ ряда художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;
2. раскрытие, уяснение и интериоризация духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;
3. создание у подростков устойчивого представления о русском национальном характере;
4. анализ и уяснение особенностей авторского восприятия Руси, России, русского человека в произведениях курса;

5. анализ художественного и языкового своеобразия изучаемых произведений.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОЕ СЛОВО»

Практически каждый человек наверняка знает или просто слышал, ставшие крылатыми, слова из Библии: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». (Ин. 1:1) В Новом завете, написанном 2000 лет тому назад, императивно сказано, что: «Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть... В нем была жизнь, и жизнь была свет человеков...». (Ин. 1:1) Таков евангельский смысл понятия «Слово» как Божественной сущности, Божьей благодати, и этот смысл был воспринят и осознан русским народом, что дало духовную глубину русской словесности.

В словаре В. Даля дан общий смысл этого понятия: «слово - это исключительная способность человека выражать гласно мысли и чувства свои; дар говорить, соображаться разумно сочетаемыми звуками; словесная речь. Сочетанье звуков, составляющее одно целое, которое, по себе, означает предмет или понятие; реченье».¹ Но слово есть еще и обет, обещанье, скрепленье истины, речательство, молитва... Слова - это названия вещей, процессов, имена людей, зверей, это названия всему, что мы знаем.

Значение концепта «Слово» - многогранно и осмысливается философами, филологами, культурологами. Ученые говорят о слове – логосе, передающем разумную информацию: «ЛОГОС (греч. logos — слово, мысль, разум, закон) — термин, обозначающий всеобщий закон, основу мира, его порядок и гармонию» (Лингвистический энциклопедический словарь. - М, 1990, стр. 464), о слове-символе, в котором есть неизменяемая суть, данная человеку, которую он постигает своей жизнью. Люди на Руси знали, что *слово* строит человека, формирует его внутренний мир, почему и не разрешали говорить бранные, грязные слова, искажающие душу.

¹ Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., Т. 4, 1998, стр. 307.

В художественном произведении слово – это еще и материал для создания художественного образа.

Методологическим основанием представленного курса являются идеи развития национальной отечественной культуры русских философов (И. Ильин, П. Флоренский, С. Булгаков, В. Соловьев, Н.О. Лосский, Н. Бердяев, Георгий Флоровский), известных культурологов, исследователей русской и мировой словесности (А.Ф. Лосев, Г.П. Федотов, В.Н. Топоров, Д.С. Лихачев, С. Аверинцев) и современных литературоведов, изучающих национальную специфику русской словесности и ее духовно-нравственную составляющую (В.С. Непомнящий, И.А. Есаулов, В.Н. Захаров, А.Н. Ужанков и др.); идеи духовно-практического отношения к человеку (И.А.Ильин), личностно-духовного отношения к знанию – (Б.Рассел), а также личностно ориентированные технологии.

В соответствии с идейным и практико-ориентированным замыслом программы, а также с учетом психологических особенностей подростков 5 – 8 классов курс «Живое слово» может быть разделен на два блока: 5 – 6 классы и 7 – 8 классы. При этом первый блок предоставляет широкие возможности интеграции курса с историей, МДК, даже технологией.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОЕ СЛОВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом гимназии курс рассчитан на 1 год обучения в 8 классе (35 часов; 1 час в неделю).

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОЕ СЛОВО»

Любая культура существует в первую очередь благодаря традиции, преемственности основных духовно-нравственных ценностей, а, следовательно, является историчной и не может быть познана вне истории народа и его духовного выбора. Существуют общие законы формирования любой национальной культуры: в ее основании всегда находятся религиозные представления народа о жизни и смерти, о духовно-

нравственных ценностях человеческого бытия, которые реализуются в истории, формах жизни и творчестве народа. Именно поэтому главным в построении курса русской словесности «Живое слово» является принцип историзма, позволяющий рассматривать произведения в историко-культурном контексте каждого периода с учетом всех его составляющих: веры, уклада жизни, системы духовно-нравственных ценностей, особенностей национального мироощущения, выразившегося в особом характере поэтики произведений. Это ни в коей мере не означает замкнутости культур, напротив, дает основание для диалога и взаимовлияния. Изучение родной литературы не исключает обращения и к литературе зарубежной, тем более что западноевропейская традиция (тоже в основе своей христианская) дала много образцов высокой литературы, повлиявшей на развитие русской словесности и, в свою очередь, испытавшей на себе ее влияние.

Исходным положением в исследовании и познании культуры любого народа является изучение ее национальной неповторимости, своеобразия, тех свойств, которые выражают «лицо» нации. «Культура воплощает в себя душу нации, - пишет известный филолог-пушкинист В.С. Непомнящий. - Каждая нация и существует как таковая, в своей индивидуальности, в своей неповторимой ценности до тех пор, пока существует, живет, развивается, возобновляет свою традицию культура. Достижения культуры могут пережить нацию, как пережили, например, шедевры египтян, древних греков и римлян. А вот пережить свою культуру нация не может: с упадком или мутацией культурного развития нация погибает, вырождается».

Таким образом, несомненным является положение о том, что **тип любой национальной культуры определяется в первую очередь содержанием той религии, которая лежит в ее основании.** Для русской истории и культуры такой первоосновой стала восточная ветвь христианства, или «греческое» вероисповедание, или **Slavia Ortodoxa**, т.е. **православие.** Истоком и основой нашего национально-исторического и культурного

развития стало **крещение Руси в 988** году Великим равноапостольным князем Владимиром, принятое народом осознанно и свободно. Конечно, оно не было случайным, а было подготовлено более чем столетним внутренним процессом познания христианства, благодаря просветительской деятельности святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, создавших славянскую азбуку и переведших Священное Писание и богослужебные тексты на славянский язык. Замечательный русский философ Владимир Соловьев говорил о Крещении Руси князем Владимиром, как о **национальном самоотречении**, имея в виду отказ от язычества. Об этом же пишет известный философ и богослов Георгий Флоровский: **«История русской культуры начинается с Крещения Руси... Русь приняла крещение от Византии. И это сразу определило ее историческую судьбу, ее культурно-исторический путь... Крещение было пробуждением русского духа... Языческое время остается за порогом истории. Это совсем не значит, - пишет дальше исследователь, - будто не было языческого прошлого. Оно было, и побледневшие, а иногда и очень яркие следы его и воспоминания надолго сохраняются и в памяти народной, и в быту, и в самом народном складе»**. Как всегда просто и точно выразил эту же мысль А.С. Пушкин сказав: «Греческое Вероисповедание, отдельное от всех прочих, дает нам особый национальный характер», и «мы обязаны монахам нашей истории, следственно, и просвещением» (1822 г.).

Еще одно важнейшее значение этого факта – крещения – отмечают все исследователи истории русской культуры, говоря о том, что через христианство древняя Русь вступает в **творческое и живое взаимодействие со всем окружающим культурным миром**. Проф. М.Н. Громов утверждает: «Христианизация явилась прорывом в качественно иное состояние общества и сознания. Киевская Русь вошла в круг цивилизованных народов Европы.... Культура Древней Руси постепенно вышла на мировой уровень развития, преодолев патриархальную местную ограниченность языческого прошлого».

Таким образом, методологически верно изучать историю русской культуры и национальной литературы, учитывая их глубокую внутреннюю связь с православием. Обратим внимание, что именно этот принцип лежит в основе общепринятого отделения литературы древнерусской (или русского средневековья XI – XVII веков) от русской литературы Нового времени (XVIII– XX веков), т.к. период конца XVII – начала XVIII в. отмечен активным процессом секуляризации (или расцерковления), отделения светской литературы от церковной. Но и после так называемого «обмирщения» литературы, она не отделилась от христианства, которое становится внутренней, ценностной основой творчества русских писателей и пронизывает всю ткань их произведений, проявляясь на всех его уровнях.

В духовной жизни нашего народа, в нашем образовании родная словесность всегда играла особую роль, ибо она была одновременно историей формирования национального самосознания, национальных идеалов, средоточием наших духовных святынь. В работе педагога-словесника воспитание является неотъемлемой частью учебного процесса. Поэтому для учителя очень важно видеть нравственный, воспитательный потенциал произведения, который всегда основан на духовных ценностях.

По мысли русского классика И.А. Гончарова, основная задача искусства и литературы, — «довершать воспитание и совершенствовать человека». И это понимали наши великие соотечественники, ставя заботу о душе на первое место. Еще Ярослав Мудрый говорил: «Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей». Так и в русской классике трудно найти героя, замыкающего ценности мира на себе. Абсолютно для всех героев отечественной литературы духовная сфера жизни – наиважнейшая. Великие русские писатели-классики ставили вопросы о цели и смысле жизни, об истинных и ложных идеалах, о любви к своему отечеству, о добре и зле... Вот почему автор школьных учебников по литературе, доктор филологических наук проф. Ю.В. Лебедев утверждает: «Приобщение к высокой литературе – не забава, а напряженный труд...

Любовь к великой литературе даром никому не дается: ее нужно заслужить через духовный и трудный путь приобщения к тем ценностям и святыням, которые в ней заложены и которые она утверждает. Эти ценности никак не зависят от наших мнений о них и от нашего к ним отношения. Они абсолютны, как земля, небо и солнце». «Духовный труд» приобщения к классике есть приобщение к ее «ценностям и святыням»... Именно поэтому восстановление духовных основ нации становится сегодня миссией уроков литературы.

Вера, душа, духовность, смысл жизни, честь, любовь, совесть, милосердие, память, Отчизна, семья – это основные концептуальные понятия всей русской литературы. Возможности уроков литературы в превращении этих аксиологических понятий в личностные ценностные ориентиры ученика очень широки: нужно помогают подростку увидеть в произведениях художественной литературы их общий человеческий смысл, вечные проблемы, закономерности самой жизни, постичь нравственные, философские идеи.

К сожалению, в современных программах просматривается тенденция сокращения часов русской литературы, умалется состав произведений русской классики, недостаточно представлена древнерусская литература, современные проза и поэзия, отражающие духовно-нравственный поиск, фольклорные произведения, хранящие представления народа о жизни, мироустройстве, добре и зле, изучаются бессистемно. Именно поэтому введение регионального компонента по литературе своевременно и актуально.

«Живое слово» представляет собой базовый ориентирующий материал по курсу русской литературы в 5 – 8 классах, могущий служить учителю-словеснику основой для работы над произведениями русской литературы, транслирующими безусловные национальные культурно-исторические и духовно-нравственные ценности.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОЕ СЛОВО»

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЖИВОЕ СЛОВО»

Урок № 1 Урок вводный: Живое слово Псалтири и русская литература. (тексты: 1-й псалом и 50-й псалом – стихи из мировой поэзии- переложения псалмов)

«Псалтирь – всем книгам книга», лучший учебник грамоты Древней Руси, создававший образ христианской картины мира и дававший глубокое представление о внутреннем мире человека. Псалтирь – «малая Библия», книга, соединившая в себе «совершеннейшее богословие и высочайшую поэзию». История Псалтири. Псалмы как вид духовной поэзии. Слово Псалтири. Совершенство и богатство выразительных средств церковно-славянского языка. Псалтирь о тайне творения и предназначения человека. Основные ценностные категории Псалтири: Премудрость, смирение, покаяние, вера, любовь, благодарность и др. Главная оппозиция – гордыни и смирения. Влияние Псалтири на русскую и европейскую духовную поэзию.

I. РАЗДЕЛ.

Гордость и смирение - полярные категории европейской культуры

Гордость и смирение как духовные и нравственные категории в христианском осмыслении. Гордость как страсть к самоутверждению и причина одиночества. Формы выражения гордости: самолюбие, тщеславие, обидчивость, эгоизм, презрение, самовозвышение, жажда власти и т.д.

Гордость как первоисточник зла во вселенной и душе человека, как причина личных и исторических трагедий в осмыслении русской и европейской классической литературы.

Смирение как высшая добродетель в христианской культуре и ценностная категория. Смирение как свойство души. Черты смирения и формы его проявления. Смирение и проблема воли. Смирение как внутренняя сила. Смирение и любовь как неразрывные категории. Связь с ценностными категориями терпения, кротости, любви, самопожертвования и др. христианских добродетелей. Смирение и подвиг.

Урок № 2. От своеволия к смирению. Путь князя Игоря в «Слове о полку Игореве». Своеволие Игоря как проявление гордыни и причина трагедии. Плен внутренний (т.е. сильное желание славы, иначе сказать - страсть, которая затмила ум князя), и уже затем – плен внешний (пленение половцами). Идея покаяния и смирения перед волей Высшей (когда он возвращается домой по пути, который «Бог указывает»). Притча о Блудном сыне и путь князя Игоря. Смирение в «Слове» – это согласие с обстоятельствами, законом совести и Божьими законами, отказ от своей воли, от самоутверждения, гордыни – жизнь ради других, в данном случае, ради Земли Русской единой и нераздельной и ради любви к братьям и всем соплеменникам.

Урок № 3 А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: идея воли и смирения. А.С. Пушкин восстановил связь русской литературы с древнерусской традицией. «Капитанская дочка» как идеальная русская повесть, содержащая в себе традиционные базовые ценности. Идея воли, своеволия и путь к смирению в повести: образ Гринева. Связь сюжетной линии Гринева с сюжетной линией князя Игоря в «Слове о полку Игореве»: притча о Блудном сыне как архетипическая основа сюжета. Патриархальные (или традиционные) ценности как идеальные в концепции автора. Противопоставление ценностям «нового дворянства» (образ Швабрина).

Путь к смирению Гринева, принятие воли Божией – как стояние в истине, сопротивление злу силою духа и делом. Сила смирения – мужество героев. Мотивы нравственного выбора героя – христианская честь, совесть, и заповеди как законы духовной жизни.

Урок № 4. Идея смирения в произведениях Лескова. «Лев старца Герасима» и «Дурачок». Смирение как высшая добродетель, как проявление святости человека. Смирение и любовь – неразрывность понятий. Житие преп. Герасима Иорданского и образ старца Герасима в рассказе Лескова. Идея гармонии отношений человека и природы и жизнь по евангельским заповедям. Чудо в житии и чудо в рассказе: усиление роли сердца и изображения внутреннего мира человека в рассказе.

Образ Паньки в рассказе «Дурачок»: смирение как проявление жертвенной любви. Связь с житиями о юродивых. Тип праведника.

Урок № 5 Образ смирения в рассказе И. С. Тургенева «Живые мощи». Проблема жизненных обстоятельств и отношения к ним человека. Образ русской женщины и проблема истинно-прекрасного национального характера. Сила воли и сила смирения в рассказе. Смирение и любовь к всему сотворенному Богом миру и к людям как нераздельные категории. Проблема смысла жизни в рассказе.

Урок № 6 Е. Шварц. «Два брата». Е. Шварц – писатель-сказочник 20 в. (Общая информация о писателе и его творчестве). Идея братской любви в сказке

«Два брата». Проблема преодоления эгоистической природы человека. Любовь, смирение, жертвенность – связь этих нравственных категорий. Образ семьи в сказке. Образ мудрого отца. Преображающая и побеждающая сила любви. Теплота и холод как выражение духовного состояния героев. Связь сказки Шварца с творчеством Г.-Х. Андерсена, О. Уайльда и др. христианских писателей.

Уроки №№ 7-8 О. Уайльд. «Звездный мальчик» - Идея гордости и проблема красоты. Проблема красоты в сказочном рассказе Уайльда.

Красота как категория духовная, как выражением добра и любви. Проблема преодоления эгоистической природы человека. Сердце как центр личности, источник и добра и зла: образ каменного закрытого жестокого сердца, и открытого, любящего других. Идея *покаяния* как внутренней перемены и *искупления*. Выбор ценностей. Образная система: лес как выражение идеи образа героя, представлений писателя о мире, лежащем во зле. Идеи свободы и рабства в христианском осмыслении писателя. (*Рабство* и *свобода* как категории духовные, как состояние души, - либо зависимой от страстей, либо свободной от них: слова зайца: «я сделал то же, что и ты».) Проблема богатства истинного и ложного. Сострадание как проявление живой души и красоты. Образ зайца и идея благодарности. Преображение героя – внутреннее и внешнее. Евангельские цитаты и аллюзии в рассказе Уайльда.

Урок № 9-10 Д. Р.Р. Толкин «Властелин колец»

Проблема гибели цивилизации и ее причины. Цивилизация и духовные ценности. Главная идея писателя: Всезнание, Власть и могущество, технический прогресс, используемые ради личного самоутверждения разрушают культуру и цивилизацию. «Кольцо всевластия» как символ внешней власти. Проблема власти свободы. «начало эпохи людей» - победа над соблазном внешней власти и обретение внутренней свободы.

Система персонажей: лагерь добра и лагерь зла. Положительные герои: способность к духовному развитию, верность роду, стремление сохранить его наследие, его духовные и культурные традиции. Отрицательные персонажи: стремление к личному самоутверждению, жажда власти и богатства.

II. РАЗДЕЛ.

Что такое счастье?

Относительное и абсолютное в системе ценностей христианского мирозерцания. Абсолютное как совершенное состояние человека и мира. Относительное как противоестественное, условное, зыбкое состояние человечества. Счастье как внутреннее состояние души человека («Се бо царствие Божие внутрь вас есть» (Лк. 17, 21).). Счастье как блаженство.

Счастье как свобода от внутренних страстей, как состояние внутреннего мира.

Урок № 11 Н.П. Вагнер. «Счастье».

Поиски счастья в человеческой жизни. Мирское понимание счастья как материального благополучия. Счастье как духовный путь, путь духовного самосовершенствования. «Град земной» и «град небесный»: полярные, но взаимодополняющие христианские категории. Смысл человеческой жизни. Понимание счастья как выбор жизненного пути.

Урок № 12 Н.П. Вагнер. «Чудный мальчик»

Смех: что это такое. Насмешничество, осмеяние. Проблема выбора героини: быть осмеянной или не выполнить свой долг. Искушение как путь к преодолению препятствия. Смысл усиления осмеяния (шутовской наряд). Заповеди блаженства и их отражение в сказке. Притчевый характер сказки. Символы произведения: чудный мальчик, старушонка, снадобье, собака, сокол. Философский смысл сказки. Счастье как самоотречение в пользу другого.

Урок № 13 И.А. Грин «Зеленая лампа»

Столкновение двух жизненных позиций: эгоизм, презрение к людям и простодушие, беспомощность. «Игрушка из живого человека». Смена ролей «благодетель» - «нуждающийся в помощи» и ее внутренние причины. Гордыня, пресыщенность жизнью – путь к деградации личности. Настойчивость и целеустремленность как условия развития, в том числе духовного, личности. Идея великодушия, прощения, благородства чувств, мыслей, поступков. Зеленая лампа – символ веры в возможности человека, его стремление к исполнению мечты, символ преодоления и возрастания препятствиями, символ надежды.

Урок № 14 В. Крапивин. «Звезды под дождем».

Дети и взрослые - проблема драматического непонимания. Польза и красота. Чудо красоты вселенной, открывающейся детскому сознанию и его воплощение как такового: образ мальчика – художника фантазии и

воображения. Сходство с символическим образом Маленького принца Экзюпери. Проблема обиды, ее причины, специфические черты, способы преодоления. Счастье как со- участие, или понимание друг друга в любви. Чудо понимания и идея встречи с Человеком, понявшим мальчика. Свет и дождь – основные символы в рассказе.

Рождественская тема:

Урок № 15 Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» и Г.-Х. Андерсен «Девочка со спичками».

Рождественская тема в литературе. Любовь Бога к человечеству как главный Смысл и идея праздника Рождества (Лик любви). Проблема зла и страданий в мире человеческом. Вечное и временное в рассказе. Смерть и бессмертие как спасение души. Заповеди блаженства: («блаженны кроткие... плачущие ныне...») как духовная основа сюжета.

Урок № 16 – Варианты:

1. Изучение рождественского сценария – Хромова Е. «Музыкант. Рождественская сказка» (или по другой - выбору учителя).
2. Тема урока на усмотрение учителя (резервный урок).

III. РАЗДЕЛ

О любви: грани красоты и путь к счастью

Значение категории любви в духовном пространстве христианской цивилизации. Грани прекрасного в любви: дружба, привязанность, жертвенность. Любовь и семья. Любовь как духовная связь с высшим творческим началом мироздания.

Урок № 17 (2-я неделя января, Святки) Предлагаются варианты по выбору учителя:

1. Постановка рождественского спектакля, подготовленного за каникулы
2. Святочные рассказы **Н. Лескова** – «**Зверь**» (тема преображения, преодоления жестокости в герое) и «**Жемчужное ожерелье**» (тема любви-семьи, и чуда, в основании которого лежит бескорыстие и чистота помыслов.)

Идея любви, заключенная в празднике Рождества Христова: милости и милосердия, радости прощения и чуда, света взаимной любви и теплоты сердец, преображения человека, победившего в себе зло, участия в событии силы божественной любви.

Урок № 18. «Любовь не ищет своего»: Г.-Х. Андерсен «Русалочка», О. Уайльд «Соловей и роза»

Способность любить делает человека человеком. Открывает его настоящее предназначение, делает его достойным человеческого звания.

Высокая цена человечества, высокая цена любви.

Любовь истинная и мнимая. Себялюбие и эгоизм делают человека неспособным к любви. Критерий и цена истинной любви – жертвенность, самоотверженность, способность «отвергнуться себя». «Любовь не ищет своего».

Любовь преображает мир вокруг, наполняет его жизнью.

Любовь, побеждающая смерть: «Любовь никогда не перестает». Истинное бессмертие в жертвенной, самоотверженной любви. Настоящая любовь вечна. Истинная любовь – прикосновение к вечности.

Урок № 19-20. Путь к счастью: А. С. Пушкин «Метель»,

«Капитанская дочка» (мотив благословения в сюжетной линии Маша- Гринев). Тема любви и семьи в творчестве Пушкина. Идея влюбленности по романтической схеме – и настоящей любви (или противопоставление игры в жизнь и реальной жизни). Мотив родительского благословения как основной в сюжетном развитии. Роль метели в сюжетном развитии. Метель как проявление хаоса в природе, вызванного своеволием героев, и одновременно как проявление Высшего промысла в судьбе героев. Идея смирения и покаяния в образе Маши и Бурмина как путь к счастью. Главный нравственный урок: важность родительского благословения, выстраивания жизни не по чужой схеме или новомодной идее, которую предлагает наше время как способ достижения счастья и безопасности (вроде «партнерства», или «пробного» брака, или семьи как юридического

договора), а в соответствии с традиционными ценностями, т.е. вечными, неизменными – жертвенной любовью и смирением перед высшей волей.

Мотив благословения в повести «Капитанская дочка» и сюжетное развитие линии Гринев-Маша. Образ Маши Мироновой – идеальной героини Пушкина. Воспитание героини, роль патриархальных (от слова *отеческих*) ценностей. Смысл названия повести: утверждение в образе Маши – капитанской дочери – этих ценностей: долга, чести, любви, самопожертвования, жизни по воле Божьей и законам совести. Смирение Маши перед волей Бога как главная ее черта и основа силы духа, а также как основа всех ее поступков. Христианское смирение

– путь к счастью: итог сюжетной линии *Петр Гринев-Маша Миронова*.

(можно ввести сравнение с сюжетами современной литературы – по выбору учителя)

Урок № 21 Поэзия влюбленности: И. С. Шмелев, глава из романа

«Лето Господне» «Петровками» и рассказ В. Солоухина

«Кувшинка».

Идея красоты мира, красоты чувства. Поиск героями в любви главного – полноты **со-**радования и **со-**участия в миротворении. Ценность чистоты помыслов, и целомудрия сердца. Радость переживания чувства взаимной любви и доверия, свобода от самолюбия и эгоистического взгляда на любимого человека – залог счастья (включить стихотворение по выбору учителя к данной теме)

Урок № 22. «Любовь никогда не перестает»: Н. Гоголь «Старосветские помещики» и В. Шукшин «Одни». Красота семейной жизни пожилых людей. Верность и единство супружества. Образ семьи разных эпох и разного жизненного уклада – при единстве традиционных ценностей. Мудрость и глубина понимания жизни. Счастье как состояние внутреннего мира и как плод терпения, смирения и любви. Любовь как победа (над смертью в

«Старосветских помещиках» и над душевной «глухотой» и косностью в рассказе В. Шукшина «Одни»)

Урок № 23-24 Семья – ковчег любви и спасения: о - святых

страстотерпцах Николае II и его семье, их любви, подвиге святости и нашей истории (на документальной основе: воспоминания, дневники, переписка)

Идея семьи и смысл христианского брака – «приносить радость» (Александра Федоровна)». Основа семьи – любовь непрерывная, развивающаяся и углубляющаяся, вечная ценность христианского милосердия. Труд, чистота, снисходительность, жертвенность во главе с христианской любовью – залог вечного счастья. Плод истинной семейной любви – добрые дети. Главный воспитатель – любовь семейная.

Семейные традиции великокняжеских и царских родов – идеал семейственности, основанной на любви и благородстве.

Традиции семейного воспитания и истории из детства Николая II (Ники) и Александры Федоровны (Алекс). Встреча, ожидание, счастливое вступление в брак. Начало и осознание семейной жизни в царской семье. Рождение и воспитание детей. Простота и глубина повседневной внутренней жизни. Отношение родителей и детей. Светская сторона жизни царской семьи. Служение своему народу. Благородство в простоте. Годы гонений и страданий. Расцветшая, созревшая семья и ее любовь– ковчег спасения и утешения в годину страданий. (Взрослые царские дочери; действие заложенных родителями принципов взаимоотношений в семье, основанных на христианской любви). Мученические венцы. Плоды раздумий и опыта жизни царской семьи сегодня. Главное: Христианская любовь (религия, самопожертвование и т.д.) – залог семейного счастья, счастливого воспитания детей, исполнения своего жизненного служения, перенесения земных скорбей и роста любви в вечность.

(Можно дать тему сочинения: Что я почерпнул из опыта жизни Царской семьи для понимания любви и построения в будущем моей семьи?)

(Литература: 1. Царские дети: Сб. / Сост.: Н.К. Бонецкая – М., 2005.; 2.

Миллер Л.П. Святая мученица Российская Великая княгиня Елизавета Федоровна. – М.: Столица, 1994; 3. Два дневника святой мученицы и страстотерпицы царицы Александры о значении семьи и семейной жизни. – М.: 2004).

IV РАЗДЕЛ

Верность, мужество и готовность к подвигу

Урок № 25. Е. Шварц «Убить Дракона»

Что значит быть человеком? Как остаться человеком, будучи окруженным ложью и рабским идолопочитанием? Ситуации в жизни, которые становятся испытанием честности, совести, верности своему идеалу.

Кто такой Ланцелот? Бродяга, влезавший в чужие дела, Дон Кихот, сражающийся с ветряными мельницами, наивный чудак, пытающийся изменить мир? Ланцелот – рыцарь, закон жизни которого – совесть, честь, достоинство, борьба со злом и ложью во всех ее обличьях, утверждение добра. Насколько оправдано творить добро тем, в ком нет благодарности, кто ответит на добро злом?

Философия жизненного благополучия – ширма, скрывающая внутреннюю пустоту, бездуховность, ведущая к атрофии совести, уродству души.

В чем корень человеческих проблем – во внешнем мире или в нас самих? Лишь следуя закону совести, можно преодолеть зло в себе и в мире.

Единственная возможность стать Человеком – убить Дракона в себе.

Урок № 26. Писатели западноевропейской литературы о войне. [Литературный материал: Отрывки из романов Эрих Мария Ремарк «**На Западном фронте без перемен**» (гл. I, VI, XI, XII), Генрих Белль «**Где ты был, Адам**»-(гл.: I, III, IX). Можно по выбору один из текстов].

Проблема войны и гуманизма в романах. Бессмысленность и жесткость войны, в которой отсутствует идея защиты отечества. Книга Э. М. Ремарка о Первой Мировой войне, ее губительности для целого поколения.

Антивоенная тематика и образы солдат. Описание состояния души, потерявшей в этой войне смысл жизни. Судьба и творчество писателя.

Генрих Белль о кошмаре Второй Мировой войны и ее бессмысленности для Германии и всего мира. Эстетическая оценка писателем гуманизма и варварства, палачей и жертв. Разрушительность идеи захватнической войны. Утверждение идеи противостояния такой войне как проявления величия человека. Судьба и творчество писателя.

Урок № 27, 28, 29 Война и человек: русская литература о смысле войны, о подвиге и верности.

[Литературный материал: отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» гл.: 21, 31,32,33,38,39, В. Кондратьева «Сашка» (1 глава и далее - по выбору учителя), Ю. Бондарева «Горячий снег» (сцены битвы по выбору учителя). Рассказ А. Солженицына «Желябугские выселки». Рассказы о чеченской войне: А. Борзенко «Пасха», В. Шурыгин «Снискали бессмертие»//Рассказы о чеченской войне. М., «Ковчег», 2005.].

Традиция в изображении войны в русской литературе: идея защиты Отечества и жертвенного подвига. «Скрытая теплота патриотизма» (Л.Н. Толстой) как источник победы в отечественных войнах. Образы русских солдат и офицеров. Подвиг как самопожертвование.

Осмысление истории и судьбы русских людей в рассказе А. Солженицына

«Желябугские выселки». Теплота патриотизма. Горечь переживаний автора о судьбе России и русской деревни и любовь к людям.

Тема современных войн в литературе. Документальность рассказов. Идея жертвенного служения, взаимной любви и братства. Вера как источник силы духа. Идея защиты отечества – не только в ее государственных, но одновременно нравственных и духовных границах. Смысл названия рассказов.

Урок № 30. Война в русской поэзии и песне.

[Литературный материал: 1. Лирика военных лет: М. Исаковский «До свидания, города и хаты», «Песня солдата», А. Сурков « Песня защитников Москвы», « Песня смелых», «В землянке», В.Лебедев- Кумач « Священная война»,

В. Агатов « Темная ночь», К. Симонов « Жди меня», А. Фатьянов « Где же вы теперь, друзья – однополчане?» В. Соловьев - Седой « Алеша», К. Ваншенкин и др.

2.: Авторская песня (или «песенная поэзия») о войне: Б. Окуджава, В. Высоцкий, Д. Сухарев и А. Берковский, А. Васин и др.]

Война как трагедия и идея жертвенной защиты отчизны. Основные архетипы военной лирики: дом, Родина, любовь как сила, побеждающая смерть. Образ русского солдата. Идея верности и образ верной жены, невесты, матери, друга. Сердечность, пронзительный лиризм, теплота любви и сострадания.

(можно дать задание: 1. собрать *семейные предания о войне*, а теперь это может быть не только война Великая Отечественная, но и афганская, чеченская. 2. подобрать *песни на военную тематику* как литературные, авторские, так и народные)

V РАЗДЕЛ

Проблема веры в литературе XIX-XX веков

Вера как врожденная потребность человека в истине, добре и красоте. Вера как уверенность в невидимом, духовном источнике реальности. Проблема веры и знания как полярных аксиологических и философских категорий европейской культуры. Вера как нравственная категория. Понятия «силы веры» и

«провидения».

Урок № 31. К. - С. Льюис. Хроники Нарнии

[Литературный материал: «**Племянник чародея**»; «**Лев, колдунья и платяной шкаф**», «**Серебряное кресло**», «**Повелитель зари**»].

«Хроники Нарнии» - книга для детей о законах духовной жизни, об ее истинах.

Нарния – страна, где испытывается человек. Каждый шаг в этой стране, каждое слово полны значения, каждый поступок – испытание сердца, суд над собой. Пребывание в Нарнии – как встреча с Богом: из нее нельзя выйти неизменившимся.

Образ Аслана, творца Нарнии – символический образ Бога. Жить по велениям Аслана трудно. Он не простой Лев и «не ручной Лев». Его дружбу надо заслужить. Он готов прийти на помощь, но прежде сам человек должен выйти к нему на встречу, начать действовать сам. Он приходит, когда пожелает, - и все же желает, чтобы Его позвали. У Бога нет обязательств. У Него все- дар. И об этом говорит Аслан, отправляя детей в страну Колдуньи.

Песня Аслана – сияющего золотого Льва - творца Нарнии – образ творения мира. Мир возникает в звуках прекрасной мелодии, образы которой отражают творческий замысел Создателя вселенной и земного мира. Мир творится как высокая поэзия. («Племянник чародея»)

Идея избавления от зла и искупления: Для победы над силами зла Аслан отдает себя на смерть «по законам древней магии». Но по законам «еще более древней» магии – воскресает и уничтожает проклятие. («Лев, колдунья и платяной шкаф»).

Полемика с атеизмом: аргументы Колдуньи в Подземье («Серебряное кресло»).

Притча о покаянии: Аслан, сдирающий драконьи шкуры с Юстеса («Повелитель зари»).

Урок № 32. Проблема веры и неверия в рассказе О. де Бальзака

«Обедня безбожника».

Тема веры и неверия в рассказе. Образ Деппена: талант врача, талант человека, способность сострадать. Проблема соотношения ума (интеллекта, рассудка) – и сердца (способности сопереживать, чувствовать, любить) как *знания и веры*. Жажда веры («клянусь, я отдал бы все свое состояние, чтобы

вера Буржа вместились в моем мозгу») и невозможность ее понять рационально. Атеист ли герой Деппен? Образ водоноса Буржа – человека *сердца*. Идея автора: победа любящего и верующего сердца заключается духе Христовом: милости, жертвенности, неосуждению, терпения, смирения и любви. Возможность преображения героя.

Урок № 33. «Уверенность в невидимом» (апостол Павел): Н. С. Лесков.

«Христос в гостях у мужика» и И. С. Тургенев «Христос». Вера как «уверенность в невидимом» (слова апостола Павла) – основа сюжета рассказа Лескова и стихотворения в прозе Тургенева. Реальность встречи с Богом как переживание героя и автора. Духовный и нравственный смысл этой встречи. Вера как путь внутреннего преображения, как путь борьбы с грехом и условие победы в рассказе Лескова. Идея Божьего милосердия и любви к каждому человеку от самого грешного до святого. Образ Бога как совершенного человека в явлении Христа герою тургеневского произведения. Соответствие мысли Тургенева христианскому учению о человеке как образе Божиим и о Христе как Боге воплотившемся, явившим собой образ совершенного человека - Богочеловека. Важная мысль, которую доносят оба писателя – о призванности каждого человека к совершенству и о близости Бога каждому человеку.

Урок № 34. «Духовной жаждою томим...»: Духовная лирика русских поэтов.

Жизнь – бесценный дар Бога человеку. Жизненный путь у каждого человека свой, но каждый из людей призван пройти его достойно
(Апхтин. Стихотворение «Жизнь».)

Библия – учебник жизни. Многие великие поэты обращались к этой великой книге в поисках ответов на мучительные вопросы жизни и обретали ответы, полные глубокого и вечного смысла. Для многих из них Библия была источником вдохновения. (И. Никитин. Стихотворение «Новый Завет»).

Жизнь души таинственна, глубока, загадочна. Она – «жилица двух миров», мучается земным и взыскует небесного. (стихи: Ф. Тютчев. «О, вещая душа моя...». С. Есенин. «Душа грустит о небесах...»)

Что делать, когда душа теряет силы, ожесточается? Молитва-бесценное сокровище, врачующее душу. (стихи: В. Жуковский. Утешение. Лермонтов. Молитва. И. Бунин. «За все Тебя, Господь, благодарю...» А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»)

От Бога душа получает силу и надежду. С Богом обретает радость жизни, умиротворение и ощущение счастья. (стихи: А. Блок. «О весна без конца и без краю..», М. Цветаева. «Благословляю ежедневный труд...»).

(по желанию – можно присоединить к этому уроку песни иеромонаха Романа, в частности его переложения псалмов)

Урок № 35. Итоговый урок

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Славгородский Е.И. Хрестоматия по курсу регионального компонента Русская словесность 8 класс.
2. Славгородский Е.И. «Методические рекомендации регионального компонента по литературе «Живое слово», 8 класс»
3. Дорофеева Л.Г. Учебник «Живое слово» 5-6 класс, Калининград, 2008
4. Дронь М.Н., Дронь Е.Н. Методическое пособие по русской литературе «Диво дивное, чудо чудесное, сказка русская...» Калининград, 2007.
5. Дорофеева Л.Г. и др. Методическое пособие для учителей по курсу «Живое слово», Калининград, 2008.
6. Абрамов Ф.О. хлебе насущном и хлебе духовном. М., 1988.
7. Бахтина Л.К. Мир сказок С.Писахова. Уроки внеклассного чтения в 5 – 6 классах // Литература в школе, № 2, 1999. С. 89 – 92.

8. Дюжев Ю.Н. С.Писахов. //История русской прозы европейского севера первой половины XX в. Петрозаводск, 2002.
9. Овчинников Л. Фольклорно-литературные сказки как составная часть отечественного литературного процесса 20 – 50 гг. XX в. // Русская словесность, № 8, 2002.
10. Смышляева С.В. Урок-праздник «Степан Писахов – очаровательный художник слова». 7 класс // Литература в школе, 1998, № 1. С. 150 – 153.
11. Соловей Т.Г. Сказки С.Писахова в 5 кл. // Литература в школе, № 9, 2003.
12. Писахов. Ст. Морожены волки. Сказки. Калининград, 2004.
13. Торопова Е.В. Сказки Писахова. 5 класс // Литература в школе, 2004, № 12. С. 40 – 41.
- 14.Адрианов М.А. Философия для детей, или культурно-нравственное образование в начальной школе и семье // Начальная школа, 2002, № 6. С. 75 – 79.
- 15.Карамзин Н.М. О славянах и других народах, составивших государство Российское. О физическом и нравственном характере древних славян // Карамзин Н.М. История государства Российского. М., 2002.
- 16.Коваленко Ж.В., Губанова Е.Н. Урок нравственности // Начальная школа, 2002, № 6. С. 80 – 82.
- 17.Лебедев Ю.В. Заветы русской классики // Литература в школе, 2004, № 9. С.2 – 7.
- 18.Осетров Е. Аз свет миру. Повесть в новеллах о Руси изустной, письменной, печатной. М., 1989.
- 19.Тучкова Т. Русская нравственная традиция в воспитании. Программа курса // Народное образование, 2001, № 4. С. 213 – 215.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОЕ СЛОВО»

1. В результате изучения курса обучающиеся научатся давать лингвистический анализ художественного текста;
2. понимать художественный текст через восприятие словесно-художественных образов;
3. эмоционально-эстетически воспринимать текст, укрепить потребность к речевому самосовершенствованию.

Учащиеся должны знать:

- навыки лингвостилистического анализа художественного текста и его фрагментов.

Учащиеся должны уметь:

- оценить эстетическую ценность любого текста, объяснять языковые истоки его образности и выразительности;
- отличать подлинно талантливый текст от пустого вычурного текста, не имеющего никакой художественной ценности.