

Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная гимназия «Альбертина»

<p>«ПРИНЯТО» Руководитель МО учителей художественно-эстетического блока <i>Петрова</i> Н.Ю.Петрова «31» мая 2017 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР <i>Мамченкова</i> Л.В. Мамченкова «31» мая 2017 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор НОУ «Альбертина» <i>Ольшанская</i> Е.В. Ольшанская «31» мая 2017 г.</p>
---	--	---



Адаптированная программа по учебному курсу «Музыка»
для 5 — 9 классов

Рабочая программа разработана на основе УМК для 5–9
классов авторов В.В.Алеева, Т.И.Науменко

Калининград, 2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-9 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программой по музыке для основного общего образования, авторской программой по музыке – Музыка 5-9 классы. Предметная линия учебников Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Москва «Дрофа» 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта авторов **Т.И. Науменко, В.В. Алеев**:

Рабочая программа адаптирована для учащейся 5-9 классов предусмотрен небольшой объем домашнего задания.

Цель-развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

•овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию

музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение предмета Музыка способствует развитию художественно-образного восприятия мира, понимания его ценности для эмоционального, эстетического развития человека. В процессе его изучения развивается эстетическая культура обучающегося, способность средствами танца, пения и др. понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности.

Наряду с предметными универсальными действиями, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности, в процессе изучения этого предмета

формируются метапредметные универсальные действия, среди которых особое место занимают сравнение и анализ, классификация и оценка.

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Содержание образовательной программы " Музыка" базируется на нравственно- эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства(фольклор, духовная музыка, " золотой фонд" классической музыки, современная музыка)и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи» и другие),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Древняя Русь, Новгород Великий, эпоха Просвещения);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 5-9 классах отводится по 35 часов в 5-7 классе (из расчета 1 час в неделю) и 17 часов в 8-9 классах (из расчета 0,5 часа в неделю)

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-

творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний начальной школы, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ;

коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

Тема **5 класса «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и

их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

6 класс. Тема «**В чём сила музыки**» в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

7 класс. Тема «**Содержание и форма в музыке**» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке». Подробно разбирается и

доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

8 класс. Тема «Музыка в современном мире: традиции и инновации» раскрывается в двух разделах «Сказочно-мифологические темы в музыке» и «Мир человеческих чувств».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

9 класс. Продолжение темы «**Музыка в современном мире: традиции и инновации**», которая раскрывается в двух разделах «В поисках истины и красоты» и «О современности в музыке». Мир духовной музыки. Православные праздники на Руси. Православная музыка сегодня. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт; тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные, электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Современность трактуется в программе двойко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое

многообразии музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Основное содержание по теме	Характеристика деятельности ученика
<p>Музыка рассказывает обо всем Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения.</p> <p>Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p>Музыкальный материал: <i>В. Алеев</i>, стихи <i>С. Маршака</i>. Гвоздь и подкова (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием¹
<p>Истоки Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства. Музыкальный материал: <i>Г. Струве</i>, стихи <i>И. Исаковой</i>. Музыка (пение); <i>Е. Крылатое</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>. Где музыка берет начало? (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении

<p>Искусство открывает мир Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий <i>реальность жизни</i> и <i>реальность духа</i>.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p><i>М. Таривердиев</i>, стихи <i>Н. Добронравова</i>.</p> <p>Маленький принц (слушание, пение).</p> <p>Литература</p> <p><i>А. де Сент-Экзюпери</i>. Маленький принц;</p> <p><i>Х. К. Андерсен</i>.</p> <p>Соловей. Живопись</p> <p><i>Н. Ге</i>. Портрет (Л. Н. Толстого; <i>И. Репин</i>. Портрет А. Г. Рубинштейна. Песенный репертуар:</p> <p><i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>.</p> <p>Крылатые качели (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл
<p>Искусства различны, тема едина (Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.</p> <p><i>Тема</i> как фактор объединения произведений разных видов искусства.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Музыка</p> <p><i>П. И. Чайковский</i>. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);</p> <p><i>Р. Шуман</i>. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание). Поэзия</p> <p><i>А. Толстой</i>. Осень. Осыпается наш</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме

<p>бедный сад...</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>И. Левитан.</i> Осенний день. Сокольники;</p> <p><i>И. Бродский.</i> Опавшие листья. Песенный репертуар:</p> <p><i>И. Гайдн,</i> русский текст</p> <p><i>П. Синявского.</i> Мы дружим с музыкой (пение)</p>	
<p>Два великих начала искусства</p> <p>Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>М. Глинка,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> Я помню чудное мгновенье... (слушание);</p> <p><i>Ф. Шуберт,</i> стихи <i>В. Мюллера.</i> В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
<p>«Стань музыкою, слово!» Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>В. А. Моцарт.</i> Симфония № 40. I</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки

<p>часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Песенный репертуар: Веснянка. <i>Народная песня</i> (пение)</p>	
<p>Музыка «дружит» не только с поэзией Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не-стихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский</i>. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразии связей музыки и литературы
<p>Мир русской песни О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова). Музыкальный материал: Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Т. Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И. Козлова</i>, обработка <i>Н. Иванова</i> (слушание); <i>А. Александров</i>. Уж ты зимушка-зима. Обработка <i>Ю. Тугаринова</i> (пение); <i>Ю. Тугаринов</i>, стихи <i>Е. Румянцева</i>. Если другом стала</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)

<p>песня (пение); <i>Я. Френкель</i>, стихи <i>Р. Рождественского</i>. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)</p>	
<p>Песни народов мира Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 <i>Ф. Мендельсона</i>). Музыкальный материал: <i>Висла. Польская народная песня</i>, (слушание, пение); <i>Г. Малер</i>, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф. Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание); <i>В. Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня гардемарин (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 <i>Ф. Мендельсона</i>. обработка <i>Т. Кичак</i> (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме

<p>Может ли музыка выразить характер человека Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского).</p> <p>Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь <i>И. Репин</i>. Протодьякон. Музыка</p> <p><i>М. Мусоргский</i>. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</p> <p><i>М. Мусоргский</i>. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>Г. Гладков</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Песня о картинах (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки
<p>Сказочные герои в музыке</p> <p>Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>И. Стравинский</i>. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)

<p>(слушание); <i>М. Мусоргский</i>. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Зацепин</i>, стихи <i>Л. Дербенева</i>. Волшебник (пение)</p>	
<p>Подводим итоги Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Песенный репертуар: <i>В. Высоцкий</i>. Песня о друге (пение); <i>Б. Окуджава</i>. Пожелание друзьям (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса

6 класс

Основное содержание по теме	Характеристика деятельности ученика
<p>«Музыка души» Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: П о э з и я <i>Е. Винокуров</i>. Есть внутренняя музыка души... Ж и в о и с ь <i>И. Левитан</i>. Вечер. Золотой плес; <i>Г. Сорока</i>. Вид на плотину. М у з ы к а</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека

<p><i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласко- вый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: <i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Цветные сны (пение)</p>	
<p>Искусство и фантазия Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: <i>М. Глинка.</i> Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Школьный корабль (пение); <i>А. Рыбников,</i> стихи <i>И. Кохановского.</i> Ты мне веришь? (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений
<p>В чем сила музыки Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); <i>А. Калныньш,</i> стихи <i>В. Пурвса.</i> Музыка (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Сотрудничать в процессе коллек-

	<p>тивного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</p>
<p>О чем рассказывает музыкальный ритм Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.
<p>Два начала гармонии Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А.

<p><i>Ю. Тугаринов</i>, стихи <i>В. Пальчинская</i> те. Веселая история (пение)</p>	<p>Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p>
<p>Соло и tutti Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. <i>Немецкая народная песня</i> (пение)</p>	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</p>
<p>Тонкая палитра оттенков Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»)). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана). Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i>. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание); <i>О. Мессиаан</i>. Пробуждение птиц.</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</p>

<p>Фрагмент (слушание); <i>М. Минков</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Дорога добра (пение)</p>	
<p>Подводим итоги . Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)

7 класс

<p>Основное содержание по теме</p>	<p>Характеристика деятельности ученика</p>
<p>Музыку трудно объяснить словами Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: <i>Ш. Азнавур</i>. Вечная любовь (слушание); <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Когда играет музыкант (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности
<p>В чем состоит сущность музыкального содержания. Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения

<p>Л. Бетховена). Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i>. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); <i>Л. Бетховен</i>, русский текст <i>Э. Александровой</i>. Дружба (пение)</p>	<p>единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)</p>
<p>Лирические образы в музыке Воплощение содержания в художественных произведениях <i>малой</i> и <i>крупной</i> формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности <i>лирического художественного образа</i>. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Э. Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. П о э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке

<p>Драматические образы в музыке</p> <p>Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем
<p>Эпические образы в музыке Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Окиан-моресинея. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания
<p>Почему музыкальные формы бывают большими малыми</p> <p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии №</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных

<p>5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).</p> <p>Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал:</p> <p><i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 5. I часть (слушание);</p> <p><i>М. Равель</i>. Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>Л. Дубравин</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i> Снежинка (пение)</p>	<p>произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров</p>
<p>Многомерность образа: форма рондо Художественные особенности формы <i>рондо</i> (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p><i>В. Брюсов</i>.</p> <p>Р о н д о . М у з ы к а</p> <p><i>А. Бородин</i>. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);</p> <p><i>С. Прокофьев</i>. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание)</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</p> <p>2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии</p> <p>Главные особенности симфонической</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>

<p>драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).</p> <p>Строение симфонического цикла. Музыкальная <i>тема</i> как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.</p> <p>Знакомство с формой сонатного аллегро.</p> <p>Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.</p> <p>Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>К. Алемасовой</i>.</p> <p>Светлый день (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 8. Понимать характерные черты венской классической школы
<p>Формула красоты Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.</p> <p>Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка

8 класс

Основное содержание по теме	Характеристика деятельности ученика
<p>Музыка «старая» и «новая» Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три веч-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).

<p>ные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.</i></p> <p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>А. Островский, стихи О. Острового.</i></p> <p>Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>Живая сила традиции Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин.</i> Борис Годунов. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>И. Билибин.</i> Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а</p> <p><i>М. М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>К. Ибряева.</i> Наш школьная страна (пение)</p>	<p>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>
<p>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова</p> <p>«Снегурочка» Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музы-</p>

<p>Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков</i>. Сцена Весны с птицами</p>	<p>кальные произведения с точки зрения единства содержания и средств</p>
<p>«Благословляю вас, леса...» К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого</p> <p>«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженному единению человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>К. Дебюсси</i>. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>П. Чайковский</i>, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p><i>В. Чернышев</i>, стихи <i>РР.ождественского</i>.</p> <p>Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение);</p> <p><i>В. Ребиков</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского
<p>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра</p> <p>«Эгмонт» Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

<p>Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.</p>	
<p>Вечные сюжеты Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>А. Хачатурян</i>. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</p> <p><i>М. Дунаевский</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)
<p>Лирические страницы советской музыки Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая.</p> <p>Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>А. Эшпай</i>. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>С. Слонимский</i>, стихи <i>А. Ахматовой</i>. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)

<p>Анны Ахматовой» (слушание); <i>И. С. Бах</i>, русский текст <i>К. Алемасовой</i>. Желанный час (пение)</p>	
<p>Подводим итоги Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: <i>А. Флярковский</i>, стихи <i>А. Дидурова</i>. Прощальный вальс (пение); <i>И. Грибулина</i>. Прощальная. Обработка <i>Ю. Алиева</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение музыкально- го искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)

9 класс

Основное содержание по теме	Характеристика деятельности ученика
<p>О понятии «современная музыка» Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века
<p>Почему меняется музыка Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «Посенному кычет сова...».) Художественный материал: П о э з и я <i>Д. Самойлов</i>. Двор моего</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека

<p>детства. М у з ы к а</p> <p><i>Г. Свиридов.</i> По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано</p> <p>«Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание).</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p><i>Е. Куманьков.</i> У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездииковский переулоч;</p> <p><i>В. Семенов.</i> Шарманщик</p>	
<p>Виды музыки в современном мире</p> <p>Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.</p> <p>Музыкальный материал: по выбору учащихся</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.)
<p>О музыке «легкой» и «серьезной»: «Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса).</p> <p>Понятие «музыкальный шлягер».</p> <p>Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации

<p><i>М. Глинка</i>, стихи <i>Е. Баратынского</i>. Не искушай меня без нужды... (слушание); <i>И. Штраус</i>. Сказки Венского леса. Фрагмент (слушание)</p>	
<p>Музыкальная сцена сегодня Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов Художественный материал: Ж и в о п и с ь <i>Д. Веласкес</i>. Портрет инфанты Маргариты; <i>П. Пикассо</i>. Портрет инфанты Маргариты (по Веласкесу). М у з ы к а <i>А. Пярт</i>. Коллаж на тему ВАСН (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. 4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 6. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. 7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений
<p>Музыка — целый мир (вместо заключения) Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;*
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, энтической. региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

9. СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Т.И.

Науменко, В.В. Алеев

«Искусство. Музыка. 5 класс» с аудиоприложением

«Искусство. Музыка. 6 класс» с аудиоприложением

«Искусство. Музыка. 7 класс» с аудиоприложением

«Искусство. Музыка. 8 класс» с аудиоприложением

«Искусство. Музыка. 9 класс» с аудиоприложением

Пособия для учащихся

«Искусство. Музыка. 5 класс Дневник музыкальных наблюдений. ФГОС»

«Искусство. Музыка. 6 класс Дневник музыкальных наблюдений. ФГОС»

«Искусство. Музыка. 7 класс Дневник музыкальных наблюдений. ФГОС»

«Искусство. Музыка. 8 класс Дневник музыкальных наблюдений. ФГОС»

«Искусство. Музыка. 9 класс Дневник музыкальных наблюдений. ФГОС»

Пособия для учителей

Методическое пособие «Уроки музыки. 5 класс»

Методическое пособие «Уроки музыки. 6 класс»

Методическое пособие «Уроки музыки. 7 класс»

Методическое пособие «Уроки музыки. 8 класс»

Методическое пособие «Уроки музыки. 9 класс»

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Список научно-методической литературы.

- 1.1. Алиев Ю.Б. настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2.2015.
- 3.2. Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия: Учеб.пособие. М.: 2010.
- 4.3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. Для учителя. М.: просвещение, 2010.
- 5.4. сборник «Школа»2000..., М.: 1997.

6.5. Выготский Л.С. психология искусства. М.: Искусство, 1968.

7.6. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки-урок искусства: Кн. Для учителя. М.:Изд-во «Прометей», 1989.

8.7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. Композитор, 1977.

9.Песенные сборники.