

Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная гимназия «Альбертина»

| | | |
|---|--|---|
| «ПРИНЯТО» Руководитель МО учителей гуманитарного цикла <i>Сидя</i> М.Ю. Долженко «31» мая 2017 г. | «СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР <i>Мамченкова</i> Л.В. Мамченкова «31» мая 2017 г. | «УТВЕРЖДАЮ» Директор НОУ «Альбертина» <i>Ольшанская</i> Е.В. Ольшанская «31» мая 2017 г. |
|---|--|---|



Рабочая программа элективного курса по
литературе «Комплексный анализ литературного
произведения» для 10-11 класса

Калининград, 2017

Элективный курс по литературе в 11 классе гуманитарного профиля

«Комплексный анализ литературного произведения»

Пояснительная записка

Настоящая программа дополняет авторскую учебную программу А. Н. Архангельского и В. В. Агеносова. Рассчитана она на 68 часов в год 11 классе гуманитарного профиля (2 часа в неделю).

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения.

Целью курса является формирование коммуникативной и культурологической компетенций, развитие личности в гуманитарном плане. В задачи курса входит расширение круга чтения, обучение анализу художественного текста, развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме.

Практически на каждом занятии происходит формирование коммуникативной компетенции, благодаря применению технологии РКМЧП, которая позволяет создавать ситуации, позволяющие овладеть разными видами речевой деятельности.

В основе программы лежит *текстоцентрический принцип*, он позволяет *решать проблему неформального понимания текста*.

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Материал становится небезразличен ученикам, что позволяет организовать работу в небольших группах, развивать творческое отношение к чтению и осмыслению.

На каждом занятии заполняется интерактивная карточка по изучаемому произведению, и из них постепенно составляется «Банк аргументов для написания сочинения».

Элективный курс по литературе обеспечивает развитие личности на разных уровнях: учит оценивать и интерпретировать произведения художественной литературы, учит продуктивно общаться, учит выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

Цель курса: формирование коммуникативной и культурологической компетенций; развивать личность в гуманитарном плане, от умения осмысленно читать литературное произведение, понимать неразрывную связь формы и содержания к умению мыслить

системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и свой собственный и идеал.

Задачи курса: пробуждение интереса к произведениям литературы; более глубокое усвоение школьной программы; расширение круга чтения учащихся; обучение анализу художественного текста; обогащение словарного запаса; развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме; развитие навыка обобщения информации через интерпретацию, написание отзывов и сочинений.

Большое внимание в элективном курсе уделяется формированию *коммуникативных универсальных учебных действий*. На занятиях используются такие формы работы, когда учащимся необходимо проявить активность и инициативу, детям приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи. Используется групповая работа, работа в парах, такие формы учебно-познавательной и творческой деятельности развивают дружеские отношения, помогает применять полученные знания при решении конкретных учебных задач.

Элективный курс «Комплексный анализ литературного произведения» отражает современную ситуацию в литературе и в языке. Важно, что тексты произведений литературы обращены не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям. Материал становится безразличен ученикам, и в коллективном обсуждении знание и переживание присваивается каждым из них.

В содержание курса включены рассказы Вл. Крупина, Е. Гришковца, Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Б. Екимова и др. Произведения этих авторов поднимают духовно-нравственные проблемы, актуальные для подростков, помогают им заглянуть «внутрь себя», произведения этих авторов помогают приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, конфликтов, позволяют задуматься об уникальности личности, многообразии человеческих типов.

Для анализа на занятиях курса отбираются небольшие произведения, которые прочитываются с учителем на уроке, что важно при загруженности современных школьников. Работа над текстами проходит 3 этапа: до чтения – вызов; осмысление текста – выявление подтекстовой информации; после чтения – рефлексия. На занятиях стараюсь осуществлять системно-деятельностный подход и обеспечивать требования ФГОС полного (среднего) общего образования. Для этого на каждое занятие готовлю интерактивную карточку, на которой дан текст (часть текста), вопросы и задания ранжированные по степени сложности, поле для ответов, для схем и кластеров. Стараюсь, чтобы задания обеспечивали продуктивный диалог, читательскую активность .

Курс «Комплексный анализ литературного произведения» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

личностном – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности читателя-одиннадцатиклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

метапредметном – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в в процессе совместной деятельности;

предметном – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказывания.

Содержание курса.

1. Введение. Подтекстовая информация, интерпретация 2 часа. **2. Автобиографизм** в – 4 часа. Е. Гришковец. **3. Новая реалистическая** проза – 8 часов. Л. Улицкая, В. Токарева, Л. Петрушевская, В. Астафьев. **4. Военная тема** в современной литературе – 3 часа. К. Воробьёв, А. Генатулин. **5. Литературная русская эмиграция** «третья волна» - 1 час. С. Довлатов. **6. Русский постмодернизм** – 2 часа. В. Пелевин. **7. Современная поэзия** – 4 часа. И. Бродский, Б. Окуджава, Д. Пригов. **8. Осмысление истории** в современной литературе – 2 часа. А. Приставкин. **9. Фантастика, утопии и антиутопии** в современной литературе – 2 часа. Т. Толстая. **10. Деревенская проза** – 2 часа. Б. Екимов. **11. Литературные ресурсы Интернета** – 3 часа.

**Календарно-тематическое планирование элективного курса в 11
классе (68 часа)**

| № | Тема | Количество во часов |
|-----------|--|--------------------------------|
| 1. | Введение. Кто он автор произведения. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. | 2 |
| | Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!». | 3 |
| 2. | Автобиографизм в современной литературе. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». | 3 |
| | Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник». | 3 |
| 3. | Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка». | 4 |
| | Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». | 4 |
| | Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары». | 4 |
| | В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть». | 4 |
| | Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел». | 4 |
| | Духовное одиночество человека в городе. | 4 |

| | | |
|----|--|----------|
| | Рассказ В. П. Астафьева «Людочка». | |
| 4. | Военная тема в современной литературе. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». | 5 |
| | Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой». | 4 |
| 5. | Литературная русская эмиграция «третья волна». Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов. | 4 |
| 6. | Русский постмодернизм. Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху. | 4 |
| 7. | Современная поэзия. И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда». | 2 |
| | Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят...». | 2 |
| | Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину» | 2 |
| 8. | Осмысление истории в современной литературе. Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» | 2 |
| 9. | Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь». | 3 |

| | | |
|------------|--|----------|
| 11. | Деревенская проза. Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления». Темы и образы повести «Пиночет». | 2 |
| 12. | Литературные ресурсы Интернета (www.lib.ru : Библиотека Максима Мошкова). | 3 |

Литература

1. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.
2. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013. – 214 с.
3. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 263 с.
4. Русская литература 20 в. В 2 частях. Под редакцией В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2000.
5. Русская литература 20 в. В 2 частях. Хрестоматия. Сост. В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 1998.
6. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю. И. Лысого. – 4-е изд. – М.: Мнемозина, 2003. – 542 с.
7. Литература: Современная русская литература: 1970 – 1990-е годы: Книга для учителя. – 2-е изд. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 288 с.
8. Новое в школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 1999. – 128 с.
9. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

10. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3 (С) / М. А. Аристова. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 173 с.
11. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С) / Т. Н. Назарова, Е. Н. Скрипка. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 190 с.
12. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000. – 256 с.
13. Ресурсы Интернета (www.1september.ru); (www.lib.ru) .