
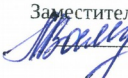



Негосударственное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная гимназия «Альбертина»

«ПРИНЯТО» Руководитель МО учителей художественно-эстетического блока  Н.Ю.Петрова «31» мая 2017 г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР  Л.В. Мамченкова «31» мая 2017г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор НОУ «Альбертина»  Е.В. Оляницкая «31» мая 2017 г.
--	--	---



Рабочая программа кружка «В мире театра»
для 1 —4 классов

Калининград, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перспективный план театрального кружка

Сентябрь

Занятие 1

Цель. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с куклами театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки данные куклы. Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки

Занятие 2

Цель. Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей, побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.

Октябрь

Занятие 3

Цель. Поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности. Развивать речь, активизировать словарь. Обучать составлению рассказа по картине. Формировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного. Поощрять стремление детей участвовать в кукольном спектакле.

Занятие 4

Цель. Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью. Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста. Развивать монологическую речь, умение составлять рассказ по картине, закреплять правильное произношение всех звуков. Напомнить приемы вождения настольных кукол. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.

Ноябрь

Занятие 5

Цель. Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами на гапите (гапит – палка, на которую крепится кукла. Кукловод управляет куклой из-за ширмы). Закреплять умение внимательно смотреть и слушать кукольный спектакль, сосредоточивать внимание на происходящем на ширме, после просмотра спектакля участвовать в обсуждении.

Занятие 6

Цель. Продолжить знакомство с театральной ширмой, с верховыми куклами на гапите. Обучать детей приемам манипулирования верховыми куклами. Разучить первый фрагмент спектакля «Путешествие в сказку *«Теремок»*» (*встреча мышки с лягушкой*). Поощрять желание детей участвовать в танцевальных импровизациях.

Декабрь

Занятие 7

Цель. Совершенствовать навыки управления верховыми куклами на гапите. Активизировать отчетливое произношение слов и словосочетаний.

Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях. Разучить с детьми второй фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча с зайчиком и лисичкой).

Занятие 8

Цель. Закреплять знание правил манипулирования верховыми куклами. Формировать правильное произношение всех звуков. Разучить с детьми третий фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча с медведем). Поддерживать стремление включать в театрализованную игру песенные и танцевальные импровизации

Январь

Занятие 9

Цель. Совершенствовать умение управлять куклой на гапите на театральной ширме. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя произносить свои реплики. Развивать мелкую моторику рук, продолжить работу над жестами.

Прививать интерес к работе над скороговорками, учить сопровождать чтение самостоятельно придуманными движениями рук. Побуждать к танцевальным импровизациям на плавную напевную музыку.

.Занятие 10

Цель. Побуждать самостоятельно придумывать движения для куклы на га-пите. Поощрять попытки импровизировать движения рук в этюдах на выразительность жеста. Расширять словарь, добиваясь качественного произношения слов в скороговорках. Учить сочинять сказки, используя кукол

на гапите. Поддерживать желание участвовать в танцевальных импровизациях.

Февраль

Занятие 11

Цель. Совершенствовать навыки детей в управлении верховыми куклами на гапите. Напомнить приемы вождения кукол, участвующих в диалоге. Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов. Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики. Познакомить с главами из книги С. Образцова. Вовлекать детей в обсуждение прочитанного.

Занятие 12

Цель. Прививать устойчивые навыки в управлении верховыми куклами на гапите. Совершенствовать приемы вождения кукол, участвующих в диалоге. Поощрять попытки самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом стихотворения. Расширять знания о чувствах и настроении, учить изображать эмоции персонажей. Продолжать знакомить детей с главами из книги С. Образцова.

Март

Занятия 13-14

Цель. Подводить к созданию выразительного образа в этюдах с помощью интонации и пальчиковых кукол. Побуждать использовать выразительные

жесты в соответствии с текстом стихотворения. Формировать умение определять черты характера персонажа, высказывать свое отношение к ним, передавать их. Расширять и активизировать словарь, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Побуждать понимать душевное состояние человека, литературного персонажа, сочувствовать ему, изображать его с помощью мимики и жестов.

Апрель

Занятие 15

Цель. Воспитывать устойчивый интерес к театрално-игровой деятельности. Побуждать детей самостоятельно находить выразительные движения пальчиковой куклой для создания образа. Формировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного персонажа. Развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их с помощью мимики, жестов, движений. Совершенствовать речь детей, закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Познакомить со сценарием драматизации по сказке *«Заяц в огороде»*.

Занятие 16

Цель. Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию. Улучшать дикцию, вырабатывать четкую артикуляцию звука «ж». Учить различать отдельные черты характера человека, литературного персонажа. Побуждать изображать определенную черту характера с помощью мимики, жестов, интонации. Продолжать работу над драматизацией сказки *«Заяц в огороде»* Л. Воронковой. Закреплять знания о различных эмоциях, учить

понимать чувства людей, литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыкального произведения.

Май

Занятие 17

Цель. Побуждать играть пальчиковыми куклами, самостоятельно придумывая движения для создания художественного образа. Развивать речь детей, добиваясь четкого и правильного произношения гласных и согласных звуков. Закреплять знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа, учить изображать их с помощью мимики и жестов. Знакомить с различными эмоциями, учить называть и изображать их. Побуждать участвовать в игровых импровизациях, пластикой своего тела создавая художественный образ.

Занятие 18

Цель. Закрепить знания об управлении пальчиковыми куклами. Учить различать и изображать различные черты характера человека, литературного персонажа. Совершенствовать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения гласных и согласных звуков. Развивать стремление различать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Побуждать принимать участие в игровых импровизациях.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.		Беседы	Этюды, упражнения
2	Раздел 1. Игровая театральная педагогика			
3	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.)	Этюды, игры, упражнения
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”	1		Этюды, игры, упражнения
5	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”	1		Этюды, игры, упражнения
6	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”	1		Этюды, игры, упражнения
	Раздел 2. Об основах актерского мастерства			
7	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	
8	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над		Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие	Этюды, игры, упражнения (1ч.)

	выразительным чтением		образных представлений (виде	
9	Жест, мимика, движение.	1		Этюды, игры, упражнения
10	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1	Элементарные сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами	Выразительное чтение стихотворений.
11	Практическое занятие на развитие внимания.	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения
12	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1		Работа над спектаклем
13	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Работа над спектаклем
14	Технология общения в процессе взаимодействия людей	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	
15	Беспредметный бытовой этюд	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения
16	Этюды на движение	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения

17	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		Этюды, игры, упражнения
18	Беспредметный этюд на контрасты	1		Этюды, игры, упражнения
19	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1		Этюды, игры, упражнения
20	Искусство диалога	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	
21	Интонация, настроение, характер персонажа	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	
22	Образ героя. Характер и отбор действий	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)	Этюды, игры, упражнения
23	Имитация поведения животного	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)	
24	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)	
25	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения
	Раздел 3. Театральная деятельность			
26	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	

27	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем
28	Выразительность бессловесного поведения человека	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений)	
29	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	
30	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем
31	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	
32	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем
33	Анализ инсценировки	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Анализ инсценировки
34	Итоги за год	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Итоги за год