

Негосударственное общеобразовательное учреждение  
«Общеобразовательная гимназия «Альбертина»

<p>«ПРИНЯТО» Руководитель МО учителей художественно-эстетического блока <i>Петрова</i> Н.Ю.Петрова «31» мая 2017 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР <i>Мамченкова</i> Л.В. Мамченкова «31» мая 2017г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор НОУ «Альбертина» <i>Ольбанская</i> Е.В. Ольбанская «31» мая 2017 г.</p>
---	---	---



Рабочая программа кружка «Музыкальный калейдоскоп»  
для 1 —4 классов

Калининград, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

## Цели и задачи

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Цель массового музыкального образования и воспитания- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры- наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности , обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека. Научить каждого кружковца владеть певческим голосом. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу –от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Программа рассчитана на 4 года обучения-135часов. Группа занимается 1 раз в неделю. Всего в году -34 занятия. Возрастная характеристика группы- с 1 по 4 классы

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение , потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий

## **Содержание программы**

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа предназначена для детей учащихся начальных классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

### **Содержание вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп»**

#### **1 класс(33 часа)**

##### **1.Вокально-хоровая работа.(21 ч.)**

Прослушивание голосов-1 ч.; Певческая установка-2 ч. ; Распевание-1 ч. ; Дирижерские жесты- 1 ч.; Унисон -2 ч.; Вокальная позиция- 2 ч.; Звуковедение- 2 ч. ;

Дикция-2 ч.; Двухголосие -4 ч.; Работа с солистами-2 ч.; Региональный компонент-2ч.

##### **2 Музыкально-теоретическая подготовка (5 ч.)**

Основы музыкальной грамоты-2 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-1 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.

##### **3. Теоретико-аналитическая работа(5 ч.)**

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Народное творчество- 1 ч.; Беседа о творчестве композиторов –классиков-1 ч.; Беседа о творчестве современных композиторов-1 ч.; Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении- 1 ч.

##### **4 Концертно-исполнительская деятельность(2 ч.)**

Праздники, выступления-2 ч.

## **Содержание вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп»**

### **2 класс(34 часа)**

#### **1 .Вокально-хоровая работа (22 ч.)**

Прослушивание голосов-1 ч.; Распевание -1 ч.; Пение учебно-тренировочного материала-2 ч.; Приемы исполнения а,сappella- 4ч.; Индивидуальная вокальная работа-3 ч.; Плясовые народные песни-4ч.; Двухголосие-4 ч. ; Дикция-2 ч.; Звуковедение-2 ч.

#### **2 Музыкально-теоретическая подготовка (8 ч.)**

Основы музыкальной грамоты-4 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.

#### **3 Теоретико –аналитическая работа (2 ч.)**

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Беседа о творчестве композиторов-классиков-1 ч.

#### **4 Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)**

Отчетный концерт- 2 ч.

## **Содержание вокального кружка «Музыкальный калейдоскоп»**

### **3 класс(34 часа)**

#### **1Вокально-хоровая работа (19 ч.)**

Прослушивание голосов-1 ч.; Певческая установка-1 ч.; Унисон- 2 ч.; Приемы исполнения а,сappella- 2 ч.; Народный ансамбль: приемы исполнения-2ч.; Приемы импровизации-2 ч.; Дикция-2 ч.; Двухголосие -3 ч.; Работа с солистами-2 ч.; Творческий отчет-2 ч.

#### **2 Музыкально-теоретическая подготовка(7 ч.)**

Основы музыкальной грамоты – 3 ч.; Развитие чувства ритма-2 ч.; Развитие музыкального слуха-2 ч.

#### **3 Теоретико-аналитическая работа (4 ч.)**

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Беседа о творчестве современных композиторов-2 ч.; Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении -1 ч.;

#### **4 Концертно-исполнительская деятельность (4 ч.)**

Открытый урок для родителей-1 ч.; Праздники , выступления-2 ч.; Экскурсии, концерты-1 ч.

## **Содержание вокального кружка «Музыкальный колейдоскоп»**

### **4 класс (34 часа)**

#### **1 Вокально-хоровая работа(21 ч.)**

Прослушивание голосов-1 ч.; Вокальная позиция-1 ч.; Распевание -4 ч.; Двухголосие-4 ч.; Дикция-2 ч.; Пластическое интонирование-2 ч.; Фонограмма , ее особенности и возможности-2 ч.; Приемы работы с микрофоном-1 ч.; Певческая установка, дыхание-2 ч.; Сводные репетиции-2 ч.

#### **2 Музыкально-теоретическая подготовка(5 ч.)**

Основы музыкальной грамоты-2 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти-2ч.; Развитие чувства ритма-1 ч.

#### **3.Теоретико-аналитическая работа(3 ч.)**

Беседа о творчестве современных композиторов-1 ч.; Народное творчество-1 ч.; Просмотр выступления детей музыкальной школы -1 ч.

#### **4 .Концертно-исполнительская деятельность(5 ч.)**

Сводные репетиции-2 ч. ;Открытый урок для родителей-1 ч.; Праздники, выступления-1 ч.; Экскурсии, концерты,театры-1ч.

### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень –принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;  
-уметь петь сольно и в ансамбле;  
-видеть другие сферы применения своим знаниям , умениям и навыкам;  
-самостоятельно создавать образ исполняемой песни

#### **Формы и виды контроля:**

-беседа;  
-практические занятия;  
-занятие –постановка, репетиция;  
-заключительное занятие;  
-система специальных вокальных упражнений;  
-индивидуальная работа с учащимися  
-выездное занятие.

#### **Методические рекомендации:**

Методика работы с детьми при реализации программы позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами , снимающие мышечные и психологические зажимы ,должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с учащимся ,акцентирована на самостоятельную поисковую (импровизации) активность детей

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

##### **1.Общие требования к обстановке в кабинете**

-оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;  
-чистота, оснащенность, проветриваемость помещения кабинета;



-физкультпаузы;

-свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

## 2.Техническое и материальное обеспечение:

-кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами;

-музыкальный центр, фортепиано,DVD-плеер, телевизор, микрофоны;

-CD-диски, кассеты.

## 3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;

-владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;

- знает физиологию и психологию детского возраста;

-умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников

## 4 Методическое обеспечение программы:

-методические разработки и планы –конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

-развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игр.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол – во часов
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1
2.	Правила пения. Проверка слуха.	1
3.	Диапазон. Подбор репертуара.	1
4.	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	1
5.	Работа над чистым унисоном.	1
6.	Определение примарной зоны звучания.	1
7.	Работа над ритмическим слухом.	1
8.	Работа над мелодическим слухом.	1
9.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	1
10.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
11.	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	1

12.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
13.	Работа над расширением певческого дыхания.	1
14.	Работа над дикцией.	1
15.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
16.	Работа над расширением диапазона.	1
17.	Совершенствование дикции.	1
18.	Работа над художественным исполнением произведения.	1
19.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
20.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	1
21.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
22.	Формирование чувства ансамбля.	1
23.	Выработка активного унисона.	1
24.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1
25.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	1
26.	Навыки пения песен без сопровождения.	1
27.	Формирования сценической культуры.	1
28.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
29.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
30.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
31.	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	1
32.	Работа над развитием артистических способностей.	1
33.	Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	1
34.	Заключительное занятие. Проведение итогов.	1

## Материально- техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
<b>1</b>	<b>1 .Библиотечный фонд</b>	
2	Авторская программа по вокалу	1
3	Хрестоматия с нотным материалом	6
4	Сборники песен и хоров	5
5	Методические пособия	1
6	Книги о музыке и музыкантах.	3
7	Справочные пособия, энциклопедии	1
<b>8</b>	<b>2.Печатные пособия</b>	
9	Портреты композиторов и исполнителей	
10	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания	
<b>11</b>	<b>3.Экранно-звуковые пособия</b>	
12	Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов	

<b>13</b>	<b>4.Учебно-практическое оборудование</b>	
<b>14</b>	Музыкальные инструменты: синтезатор,	1
	Детские музыкальное оборудование:	8
	Микрофоны	1
	Компьютер	1
	Мультимедийный проектор	1
	Электронные носители с фонограммами (+ и -)	1