Приложение к НОО ООО «Гимназии «Альбертина»

Программа театрального кружка для 1-4 классов «В мире театра» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

знаний **Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного *отношения* к социальной реальности *)*: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценичес-кого мастерства	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса.

			Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстри-рование	***I уровень*** Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к

			социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	***II уровень*** Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению».**

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 класс (66 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	**30**	**–**	**30**
1-30	Игры на развитие внимания и воображения.	30	–	30
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12**	**–**	**12**
31-36	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
37-42	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Раздел «Наш театр»	**24**	**–**	**24**
43-66	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	24	–	24
	Итого:	**66**	**–**	**66**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	**6**	**4**	**2**
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-4	В театре.	3	1	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	**5**	**1**	**4**
7-12	Мимика. Пантомима.	6	1	5
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12**	**–**	**12**

13-18	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
19-24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Раздел «Наш театр»	**44**	**–**	**44**
25-44	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	20	–	20
45-56	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	12	–	12
57-68	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	12	–	12
	Итого:	**68**	**5**	**63**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс (68 часов)

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Театр»	**21**	**15**	**6**
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8	Театр «Глобус».	1	1	–
9	Театр под крышей.	1	1	–
10	Современный театр.	1	1	–
11	Театральный билет.	1	–	1
12	Театр кукол.	1	1	–
13-15	Музыкальный театр.	3	3	–
16-17	Цирк.	2	2	–
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
20-21	Зритель в зале.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**12**	**–**	**12**
22-27	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
28-33	Беседа после просмотра спектакля.	6	–	6

	Иллюстрирование.			
	Основы актёрского мастерства	**4**	**1**	**3**
34-37	Театральный этюд.	4	1	3
	Наш театр	**31**	**–**	**31**
38-52	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	15		15
53-68	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	16	–	16
	Итого:	**68**	**16**	**52**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 класс (68 часов)

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Раздел «Театр»	**4**	**4**	**–**
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Основы актёрского мастерства	**20**	**3**	**17**
5	Язык жестов.	1	–	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
10-11	Интонация.	2	–	2
12-13	Темп речи.	2	–	2
14	Рифма.	1	–	1
15	Ритм.	1	–	1
16	Считалка.	1	–	1
17-18	Скороговорка.	2	–	2
19-20	Искусство декламации.	2	1	1
21-22	Импровизация.	2	1	1
23-24	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	**6**	**–**	**6**
25-30	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	6	–	6
	Наш театр	**38**	**–**	**38**
31-42	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	12		12
43-68	Работа над спектаклем по	26	–	26

	сказкам А.С. Пушкина.			
	Итого:	**68**	**7**	**61**