МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ «АЛЬБЕРТИНА»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Заместитель директора	Директор «Гимназии «Альбертина»
_____	_____	_____
Высочан С.В.	Третьяк Е.Д.	Ольшанская Е.В.
от «10» августа 2023 г.	от «11» августа 2023 г.	от «11» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Мировая художественная культура»
для обучающихся 10 – 11 классов

Калининград, 2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

Пояснительная записка

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся 10-11 классов, которые хотят расширить свои знания в области мировой художественной культуры. Рабочая программа соответствует линии УМК по МХК для 10-11 классов под редакцией Г. И. Даниловой.

Важнейшей особенностью содержания курса является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности, осознание нравственных ценностей и идеалов.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Учебный план «Гимназии «Альбертина» предусматривает изучение элективного курса МХК в объеме 136 ч. В том числе: в 10 классе 68 часов, в 11 классе – 68 ч.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение мировой художественной культуры является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Содержание учебного курса помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения понимать художественные проекты-импровизации.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города, района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Программа предполагает достижение выпускниками средней школы следующих результатов

Класс	**Наименование планируемых результатов**	**Ученик научится**	***Ученик получит возможность научиться***
10	личностные	- Понимать ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; - Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - Воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров; - Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства; - Владеть основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения; - Формировать способности	- *развивать умения и навыки познания и самопознания посредством искусства.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		ориентироваться в мире современной художественной культуры.	
	метапредметные	**Коммуникативные УУД:** -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль. **Познавательные УУД:** -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; -находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. **Регулятивные УУД:** - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать своё	- *работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор **31.08.23** 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	
	предметные	- Относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - Понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; - Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; - Иметь общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; - Знать выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства; - Овладеть умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		- Понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности. - Уметь ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.	
11	личностные	- Понимать ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; - Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - Воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров; - Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства; - Владеть основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения; - Формировать способности	- *развивать умения и навыки познания и самопознания посредством искусства.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор **31.08.23** 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		ориентироваться в мире современной художественной культуры.	
	метапредметные	**Коммуникативные УУД:** -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль. **Познавательные УУД:** -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; -находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий. **Регулятивные УУД:** - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать своё	- *работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор **31.08.23** 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	
	предметные	- Относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - Понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; - Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; - Иметь общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; - Знать выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства; - Овладеть умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;	- *Иметь общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;* - *Знать выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор **31.08.23** 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		- Понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности.	

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 класс - 68 часа.

Понятие художественной культуры (2ч.). Модель культуры. Что изучает мировая художественная культура. Изобразительные музыкальные, словесные виды искусства.

Синтетические виды искусства.

Древние цивилизации (16 ч). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Культура античности (10 ч). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

(Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (16 ч). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросуздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на
Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (24 ч). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно* –

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс (68 ч.)

Художественная культура 17-18 веков (33 ч.). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.
Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (6 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники – передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (29 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
10 класс (68 часов)

Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Понятие художественной культуры	2	Анализ материала. Возникновение слова культура (лат. возделывание). Культура и натура. Натура как мир природный, не зависимый от человека. Культура как воздействие человека на натуру (природу). Материальная культура (техника), усиливающая телесные способности человека. Интеллектуальная культура (наука) как приложение умственных способностей человека. Художественная культура (искусство) как выражение эмоциональных переживаний человека. Разнообразие мира искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, театр, кино, фото, дизайн). Изобразительные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика).
Наскальная живопись	2	Исследовательская деятельность. Обсуждать технику изготовления орудий труда как границу между животным и человеком. Знать название археологических эпох по материалу орудий: каменный век (палеолит, мезолит, неолит),

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		железный век, бронзовый век. Особенность пещерных изображений палеолита. Составные части краски. Охра - естественные минеральные краски (желтые, оранжевые, красные, коричневые, зеленые). Изменение мировоззрения в неолите — человек становится центром мира. Центральное положение человека в неолитических пещерных рисунках. Использование рисунков для передачи целых сообщений (пиктография).
Мегалитическая архитектура	2	Исследовательская деятельность. Знать жилище человека как область “своего” в окружении “чужого”. Палеолитическое жилище из природных материалов: Появление в позднем неолите искусственных сооружений из кирпича-сырца и мегалитов (геч. megas — большой и litos — камень). Три типа мегалитов. Круг и квадрат как основные фигуры планов мегалитических сооружений. Стоечно-балочная конструкция, ее составные части и распределение в ней силы тяжести. Важность точного расстояния между опорами.
Погребальные и храмовые комплексы Древнего Египта	3	Исследовательская деятельность. Обсуждать представления египтян о загробной жизни (Египет земной и Дуат). Ориентирование всей египетской культуры по солнцу и Нилу (западный и восточный берега, плодородная долина и пустыня как царство жизни и царство смерти). Принцип коридора в географическом положении Египта и в его архитектуре (улицы городов, дороги процессий, путь умершего к гробнице, путь солнечного божества навстречу верующим в храме). Сохранение личности в заупокойном культе Древнего Египта (бальзамирование, портретная статуя — вместилище КА, портретная запасная голова, живописные изображения на пеленах мумии, портретные изображения на дощечках (фаюмский портрет). Суд Осириса. Абидос, Саккара, Гизе — основные районы захоронений. Основные элементы заупокойного комплекса и их назначение.Сфинкс, его облик и назначение. Этапы развития формы пирамиды в Древнем царстве. Комплекс Великих пирамид Гизе (Хеопса, Хефрена и Микерина). Их расположение и ориентация.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

Рельефы, росписи и скульптура Древнего Египта	3	Исследовательская деятельность. Определять рельеф и его виды: плоский, углубленный, выпуклый, барельеф, горельеф. Древнеегипетский рельеф как грань между миром живых и миром мертвых. “Архаический способ” обработки материала в Древнем Египте (скалывание прямыми гранями). Кубическая статуя. Взаимодействие скульптуры и архитектуры: зависимость статуи от масштаба архитектуры, место скульптуры и ее освещение. Основные места расположения скульптуры в храме (аллея сфинксов, пилоны, гипостильный зал, святилище, сераб - молельня, погребальная камера). Понятие монументальной скульптуры и колоссы Нового царства. Древнеегипетский скульптурный канон. Влияние скульптуры на организацию пространства вокруг нее. Фронтальное выстраивание пространства в Древнем Египте. Цвет в древнеегипетской скульптуре (инкрустация глаз, тонирование фигур).
Город и зиккурат в Междуречье	2	Лекция учителя. Понимать географические особенности Междуречья: отсутствие леса и камня, частые разливы рек. И, как следствие, необходимость строить из глины и на возвышенностях. Древнейшие глинобитные и тростниковые постройки, обмазанные глиной. Изобретение и применение сырцового кирпича. Дороговизна обжига. Город: стихийная застройка, канализация, крепостные стены вокруг всего города, вокруг административного центра и вокруг храмового участка. Вавилон — первая в истории Древнего мира попытка продуманной перепланировки большого города:
Буддийские и индуистские храмы и монастыри Индии	2	Исследовательская деятельность. Определять искусство древнейших Индских цивилизаций (Мохенджодаро и Хараппа). Понятие мелкой пластики. Глиптика — искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях. Резные печати как произведения глиптики. Формы буддийских культовых сооружений: Росписи и скульптура храмов и монастырей. Храмовый комплекс Аджанты. Слияние архитектуры, скульптуры, живописи и рельефов в комплексе. Сюжеты джатак (рассказов о прежних рождениях) в росписях. Храмы индуизма. Форма храма. Вырубание храма в скале и “складывание” храма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		на открытом пространстве. Структура храма: вимана (святилище) с гарбха-гриха (основным помещением) — шикхара (храмовая башня) — мантапам (помещение для молящихся) — амалака (навершие храма в виде плода лотоса).
Китайский дом, дворец, храм	2	Лекция учителя. Знать возникновение городов при династии Шан-Инь. Правильная планировка, деревянный дворец правителя. Распространение городов в I тыс. до н.э. Упорядоченность архитектуры в свете философии Конфуция (упорядоченность всей жизни человека и государства). Принципы фэн-шуй (ветер-вода) в архитектуре (равновесие, преобладание сил Инь или Ян в зависимости от назначения постройки, природные и искусственные источники энергии Ци, влияние скопления Ци, взаимодействие Ци постройки с окружающим миром). Пекин. Ориентация Пекина по сторонам света. Центр и окраина Пекина. Трехчастная структура города. Роль холма Цзиньшань. Принципы строительства традиционного китайского здания.
Классический древнегреческий храм и его ордерная структура	2	Исследовательская деятельность. Определять архитектурное сооружение как модель мира. Лекция учителя. Отражение социального аспекта в плане здания и духовной основы (основных идей о мире) — в вертикальной конструкции. Стоечно-балочная конструкция как естественное выражение свойств деревянной конструкции. Понятие тектоники как художественного образа конструкции (отличие “как сделано” от “как выглядит”). Понятие ордера как системы пропорций. Диаметр колонны или высота капители как модуль ордера. Основные части ордера. Три греческих ордера и их тектонические образы.Понятие интерколумния (расстояния между колоннами) как выражения человеческого шага. Соотношение цветных и белых частей храма, использование цветных материалов при строительстве.
Этапы развития древнегреческой скульптуры	2	Исследовательская деятельность. Организация объема как основная функция скульптуры. Трехмерность скульптуры. Лепка и резьба. Зависимость техники скульптуры от материала. Материал скульптора (камень, глина, гипс, дерево, слоновая кость). Способы работы с материалом (лепка, высекание, литье).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		Древнейшие (IX - VIII вв. до н.э.) статуи из дерева и камня — ксоаны. Архаические статуи в честь победителей Олимпмйских игр. Куросы (пластика, сложение, архаическая улыбка, проблема изображения обнаженного тела). Коры (проблема изображения задрапированного тела). Раскраска статуй. Обобщенность черт лица. Поиски динамичности скульптуры (Мирон из Элевтер “Дискобол” — движение и внутреннее напряжение в статике). Создание обобщенного образа атлета и идеального свободнорожденного гражданина Афин (Поликлет из Аргоса “Дорифор”). Классический скульптурный канон. Идеальная красота и человечность в творчестве Фидия. “Классический” способ работы с каменной глыбой. Поиски соотношения масс в многофигурной композиции (творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа). Интерес к духовному миру человека, а также появление камерных изображений в скульптуре эпохи эллинизма. Роль постамента в скульптуре.
Греческая керамика и ее роспись	2	Исследовательская деятельность. Определять керамику как один из основных признаков эпохи неолита. Участие в создании керамического изделия четырех стихий (земля, вода, воздух, огонь). Формы античной керамики: сосуды, керамические плиты для облицовки стен, вотивные таблички, круглая керамическая скульптура, бытовые предметы. Квартал Керамик в Афинах — центр керамического производства. Три способа изготовления сосудов и три типа росписей, им соответствующие: Различие сосудов по назначению (смысл “наполнителя” сосудов).Крито-Микенские вазы: пифосы, чаши Ћяичная скорлупаЛ, вазы стиля Камарес, ритоны и их происхождение. Росписи ваз.Завершение развития греческой керамики — указ Деметрия Фалерского 317 г. до н.э.
Особенности древнеримской архитектуры	2	Лекция учителя. Основные конструкции. Ордер в Риме. Тосканский ордер — римский вариант дорического. Социальный смысл купола и арки. Основные типы сооружений.
Древнеримская скульптура от канон этрусков до скульптурного	2	Лекция учителя. Период становления основных форм древнеримской скульптуры. Римский скульптурный портрет в период расцвета (I - II веков н.э.). Чередование периодов идеализации

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

портрета		облика и реалистичности портрета. Кризис римской скульптуры.
Византийские храмы, их структура и украшение (икона, мозаика)	3	Исследовательская деятельность. Обзор типов византийских храмов: базилика, центрический храм, крестово-купольный храм, скальный храм. Развитие базилики из здания римского суда (архива). Основные части плана базилики. Проблема освещения центра базилики и решение ее с помощью увеличения высоты центрального нефа по сравнению с боковыми нефами. Центрический византийский храм (круглый или восьмиугольный, перекрытый куполом) как архитектурное наследие римской культуры. Первые шаги крестово-купольного храма в Византии. Его план: нефы в виде равновеликого (греческого) креста, башенка или купол над средокрестием. Увеличение пространства крестово-купольного храма за счет столпов, поддерживающих свод. Храмы бесстолпные, двухстолпные и четырехстолпные. Скальные и пещерные храмы для монахов отшельников и особо строгих монастырей.
Романская архитектура (собор и крепость)	2	Исследовательская деятельность. Знать формирование романской архитектуры на стыке античных римских, византийских и местных европейских традиций. Ощущение всех архитектурных сооружений как крепостных и возрастание конструктивной роли стены в романской культуре. Осознание высоты ряда каменной кладки в качестве модуля всего сооружения. Два типа перекрытия в романской архитектуре: деревянная балка и каменный свод. Преимущество арки, позволяющей перекрыть большее пространство, перед балкой. Распределение сил в каменном своде. Смысл “совместной работы” всех камней свода. Крестовый свод и полукруглая арка как основные формы романского стиля в архитектуре (“стиль полукруглой арки”). Феодальный замок как крепость. Использование римских лагерных стоянок для организации пространства средневекового замка. Расположение замка на возвышенности. Донжон как основное сооружение замка. Формирование донжона из римской сторожевой башни. Поэтажная структура донжона: тюрьма, кладовая,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		жилье владельца, помещение для слуг и охраны, место для дозорных. Неудобство жизни в донжоне и возникновение отдельно стоящего дома феодала с обязательными кухней, залой, отапливаемыми жилыми комнатами (caminata). Монастырь как отдельная форма жизни в средневековом обществе. Римская базилика — основа романского храма. Устройство и символика романского храма. Резкое различие суровой внешности романского храма и его обильного декора внутри как различие “земной юдоли” и “царства Божьего”.
Григорианский хорал и католическая месса (происхождение, смысл и структура)	2	Исследовательская деятельность. Объяснять принцип простоты в аскетической культовой музыке раннего средневековья в антифоне (пении, в котором чередуется звучание двух хоров) и респонсории (чередование хора и солиста). Принципиальное одноголосие музыки раннего средневековья — монодия. Постепенное развитие псалмодического (речитативного) пения в мелодически свободное гимническое пение. Деятельность в начале VII века папы Григория I Великого, и создание под его руководством “Григорианского антифонария” — сборника духовных хоралов. Упорядочение католической службы в раннем средневековье. Причащение верующих как основное событие христианской службы (католической мессы и православной литургии). Евангельский эпизод Тайной вечери как прототип мессы. Два типа песнопений мессы. Традиционный состав ординария. Самые распространенные песнопения проприя: хвалебный гимн Alleluia (Хвала Господу!) и мрачное песнопение Dies irae (День гнева). Манера исполнения мессы — пение и речитация (полуразговор). Особые разновидности мессы: Requiem (заупокойная месса) и Missa brevis (короткая месса, включающая только гимны Kyrie и Gloria.
Основные особенности мусульманской архитектуры	2	Лекция учителя. Глинобитная или сложенная из сырцового кирпича стена как основная конструктивная форма мусульманской архитектуры. Структурная ячейка среднеазиатского города — замкнутый двор, образованный четырьмя стенами. Укрепление

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		углов двора башнями (гульдаста). Система навесов (айванов) для защиты от солнца и для притока свежего воздуха. Куб, перекрытый куполом, прямые линии стен и цилиндрические башни — основной набор для формирования различных архитектурных сооружений. Пространство традиционного города. Ценность воды и сохранение в специальных водохранилищах, крытых куполами (сардоба). Устройство общественных источников (сабиль), по преданию берущих начало из райского источника сальсабиль. Система охлаждения интерьеров водой, текущей по наклонной мраморной плите. Традиционные городские сады.
Готический собор, его конструкция и интерьер	3	Исследовательская деятельность. Определять изменение функции городского (домского) собора и необходимость строительстве сооружений, способных вместить практически все население города. Появление в XIII веке новой конструкции собора. Каноническая композиция западного фасада готического храма, впервые воплотившаяся в церкви Сен-Дени близ Парижа: две башни, три портала и три горизонтальных декоративных пояса. Собор Нотр-Дам на острове Сите в Париже как эталон для готических мастеров. Его стройность и пропорциональность. Символика готического собора. Малая готика. Церковь Сент-Шапель в Париже как священная часовня для особо почитаемой реликвии — тернового венца Христа. Вырождение готики в XV веке. Сильное облегчение конструкции и усиление декоративного начала. Пламенеющая готика. Кирпичная готика в Германии и псевдоготика XVIII - XIX веков.
Каменное зодчество Древней Руси и символика православного храма	2	Исследовательская деятельность. Знать традицию строительства жилых помещений из дерева и каменных храмовых сооружений в Древней Руси. Организация строительных дружин в Древней Руси. Мастер, хитрец и здатель. Глина (зъд) как основной материал зодчего. “Творение” плинфы. Уникальный набор форм плинфы для каждого храма (сортамент храма). Процесс закладки храма и разбивки плана с помощью мерных шнура, прута или “княжеского пояса”. Пропорционирование храма с помощью саженей и особых чертежей (вавилонов). Диаметр купола храма как модуль всего сооружения. Ленточный

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		фундамент каменного храма. Его необходимость во влажном лесном климате. Устройство каменной платформы под некоторыми древнерусскими храмами (церковь Покрова на Нерли). Возведение смешанной (плинфа и камень разных цветов) кладки стен. Отдельное возведение частей храма для сохранения здания от землетрясения (труса). Лестничные башни и лестницы в стенах храма. Укрепление стен храма деревянными связями. Перекрытие храма сводами (комарами). Выкладка купола. Переход от квадратного подкупольного пространства к круглому куполу (паруса). Подлинные и ложные закомары. Облегчение тяжести свода с помощью пустых сосудов, замурованных в кладку (голосников). Покрытие верха каменного храма свинцовыми листами, либо листами золоченой меди (“златоверхие храмы”). Устройство пола в храме мраморных либо керамических плиток. Постепенная эволюция крестовой основы храма в простую четырехстенку, а византийского купола — в луковичное покрытие. Архитектурные школы Древней Руси.
Развитие русской иконописи от Богоматери Владимирской до парсуны	2	Исследовательская деятельность. Знать труд русского иконописца как аскетическую практику. Последовательность работы над иконописным образом (слои иконы). Последовательность нанесения красочного слоя. Основные сюжеты и русской иконописи: сцены из ветхозаветной и евангельской истории, сцены из жизни христианских подвижников. Основные персонажи русской иконописи: Богоматерь, Христос, Иоанн Предтеча, апостолы, праотцы, святые. Житийная икона – иконописная композиция, повествующая о жизни святого, на которой его образ окружен житийными клеймами. Основные иконографические типы (изводы) русской иконописи. Русские иконописные школы.Русская икона XVI - XVII веков. Появление светских мотивов. Превращение иконы в парсуну.
Развитие архитектуры итальянского Возрождения	2	Исследовательская деятельность. Определять возрождение как новое художественное мировоззрение. Основные черты архитектуры итальянского Возрождения. Обильное использование строительного раствора в

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		строительстве. Три основных периода Архитектуры итальянского Возрождения. Здание Воспитательного дама во Флоренции (Ф. Брунеллески) – первая ренессансная постройка. Ее гражданский, а не церковный характер. Горизонтальная композиция фасада с легкой аркадой на колоннах — наиболее популярный прием в архитектуре Возрождения. Сооружение Ф. Брунеллески купола собора Санта Мария дель Фьоре (Флоренция) как возрождение древнеримского сводостроения (перекрытие 8-гранного объема барабана с диаметром в 42 метра). Купол собора св. Петра Микеланджело. Окончательное складывание типа городского палаццо в конце XV века. Окончательное возрождение ордерной системы в конструкции (А. Палладио) и в пластическом оформлении стен (Микеланджело). Тесная взаимосвязь конструкции с тектоникой в центрических зданиях итальянского Возрождения (“Темпьетто” Д. Браманте, “Вилла-ротонда” А. Палладио). Упорядочивание ренессансного города. Появление множества проектов идеальных городов и даже реальное строительство некоторых из них (Пальма Нуово по проекту В. Скамоцци). Формирование в конце XVI века двух основных архитектурных школ.
Треченто в живописи	2	Лекция учителя. Тесная связь живописи раннего Возрождения с архитектурным пространством. Готические традиции, в недрах которых формировалась живопись раннего Возрождения. Творчество Джотто — “почва, на которой выросло все европейское искусство нового времени”. Постепенное формирование основных принципов европейской картины.
Поиски идеала в творчестве Рафаэля	2	Исследовательская деятельность. Рождение Рафаэля в семье художника Джованни Санти. Обучение профессии у отца и работа с ним в качестве подмастерья. Частое изображение мадонн в работах Д. Санти. Учеба у Пьетро Ваннуччи (Перуджино). Флорентийский период в творчестве Рафаэля (“Период мадонн”). Римский период творчества Рафаэля. Работа по заказу пап в Сикстинской капелле Ватикана (фреска “Афинская школа”). Решение здесь специфических задач движения изобразительного пространства. Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		внешним видом (“Портрет кардинала”, “Портрет графа Бальтасаре Кастильоне”, “Донна Велата”). Работа над “Сикстинской мадонной” по заказу монастыря св. Сикста в Пьяченце.
Многогранность таланта Леонардо да Винчи	2	Исследовательская деятельность. Знать учебу Леонардо да Винчи в мастерской А. Верроккио и первые самостоятельные работы. Использование движения фигур для выражения “страстей души”. Научная разработка Леонардо да Винчи теории живописи для преподавания в Миланской академии художеств, и выдвижение искусства перспективы на первое место в обучении, как средства создания на плоскости иллюзии пространства. Уточнение принципов линейной перспективы. Открытие Леонардо да Винчи законов тональной и воздушной перспективы. Определение картинной “линии горизонта” как места геометрического и тонального слияния линии земли и линии неба. Изучение в мастерской Леонардо особенностей человека и его движений. Картины “Святая Анна”, “Иоанн Креститель” и “Мона Лиза” (“Джоконда”) как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”.
Творчество Микеланджело	2	Исследовательская деятельность. Понимать многогранность таланта Микеланджело (скульптор, живописец, архитектор, поэт). Скульптурное, объемно-пластическое, дарование как ведущее в его творчестве. Знакомство в юности с античными скульптурами, работами Джотто, Донателло, Мазаччо. Выявление уже в юношеских работах основных художественных черт стиля Микеланджело: монументальности и пластической мощи, внутренней напряженности и драматизма образов. Принципиально новый метод работы Микеланджело с каменной глыбой (метод ванны) и необходимость ясного внутреннего видения будущего произведения при работе этим методом. Освоение Микеланджело новых типов движения в скульптуре. Выявление в скульптуре борьбы воли с внутренними подсознательными импульсами (скульптуры-аллегории для капеллы Медичи во Флоренции). Работа Микеланджело над росписью Сикстинской капеллы в Ватикане. Отход от скульптуры и живописи в поздний

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		период и обращение к архитектуре. Основные черты архитектурного стиля Микеланджело. Сочетание глубокой мысли, трагической эмоции и небольшой формы в мадригалах и сонетах Микеланджело.
Высокий ренессанс в Венеции	3	Исследовательская деятельность. Знать расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов. Собор Святого Марка — символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Провоцирование природой поисков художниками особого колорита. Появление в Венеции масляных красок по рецепту Я. ван Эйка. Использование Джамбеллино сочетания масла и темперы для получения более глубокого и насыщенного колорита. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан). Многообразие таланта Тициана Вечеллио. Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (Якопо Робусти).
Музыка Возрождения	2	Исследовательская деятельность. Понимать разнообразие (varietas) и гармоническое сочетание разнообразных элементов как основа музыкальных композиций Возрождения. Появление новой среды бытования музыки (городской слушатель, любительское музицирование). Средневековое compositio — составление произведения из готовых канонических элементов и возрожденческое inventio — изобретение совершенно нового произведения. Гильом де Машо и течение “ars nova” (“новое искусство”, XIV век) — активное взаимовлияние канонических церковных и народно-песенных музыкальных элементов. Французская хоровая песня (shanson) как самый популярный жанр профессиональной музыки в XV - XVI веках. К. Жанекен и его изобразительные хоровые полотна. Многообразие видов песен в итальянской музыке: каччия (охотничья песня), баллата (танцевальная песня), фротолла (городская песнь толпы), виланелла (крестьянская песня). Мадригал — вершина хоровой песенности Возрождения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

Гравюра и протестантский настольный алтарь (А. Дюрер и П. Брейгель Старший)	2	Исследовательская деятельность. Воспитание Дюрера в семье золотых дел мастера. Поездки в Италию и стремление овладеть новым, научным, видением мира. Изучение природы и человека. Освоение системы перспективной живописи. Внимание к пропорциям человеческого тела. Живописные полотна Дюрера как закономерный итог этих исканий (портреты и автопортреты). Работа Дюрера над гравюрами. Выражение рационалистического мировоззрения в гравюре. Традиционное изготовление гравюр в два этапа художником и резчиком и потеря при этом авторского художественного стиля. Освоение Дюрером мастерства резчика и выполнение всей гравюры целиком. Моделирование объема в графике с помощью светотени. Градации светотени: свет, полутень, тень, блик, рефлекс. Передача светотени в гравюре при помощи тесно или свободно расположенных линий. Передача Дюрером в гравюре движения и действия. Графическая линия как указатель направления движения и его силы (“Всадники” из серии “Апокалипсис”). Повествовательность серии гравюр (серия “Большие страсти”, “Жизнь Марии”). Три “Мастерские гравюры” — вершина графического творчества Дюрера.
Мавританская культура	2	Лекция учителя. Мавританский стиль как искусство стран Магриба (Северной и Северо-западной Африки) и Южной Испании, занятой мусульманами. Прихотливое сочетание в мавританском стиле художественных традиций Арабского халифата, испанских и западноевропейских. Абсолютное доминирование архитектуры в мавританской культуре. Четко организованная декоративная система в мавританской архитектуре. Выдающиеся памятники мавританской архитектуры — Соборная мечеть в Кордове и дворец Альгамбра в Гранаде.
Театр Возрождения в Англии (В. Шекспир)	3	Исследовательская деятельность. Необычайная популярность представлений моралитэ в Англии XIV - XV веков. Появление в моралитэ светских персонажей (Ум, Наука, Природа, Гражданский порядок, Община, Узурпация и т.д.). Появление интерлюдии — “игры между” любыми действующими лицами, как пьесы чисто светского характера. Увлечение английской знати

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		“античным репертуаром” в начале XVI века. “Университетские умы” — лучшие актеры и драматурги английского возрожденческого театра. Начало творческого пути В. Шекспира — актерство, переписывание ролей, переделка пьес. Источники сюжетов в пьесах Шекспира: современная итальянская новелла, биографии греческих и римских деятелей, английские средневековые хроники. Лондонский театр “Глобус”, его устройство: гостиничный двор с галереями, двухэтажная сцена на столбах. Четкое условное функциональное разделение пространства сцены. Крайняя условность декораций и тщательность дорогих костюмов.
Шатровые и столпные русские храмы, русское узорочье	2	Исследовательская деятельность. Превращение Руси в могущественное централизованное государство со столицей в Москве. Государственное строительство больших пятиглавых храмов как демонстрация могущества. Строительство на посадские средства небольших одноглавых храмов (без внутренних столбов). Строительство каменных храмов на месте бывших деревянных, и перенесение в них форм, свойственных деревянному зодчеству (формирование объемов из четвериков и восьмериков, обнесение храма галереями-гульбищами, шатровое покрытие). Церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой. Перенесение в храмовую архитектуру приемов крепостного строительства и возникновение столпных храмов. Церковь Иоанна предтечи в селе Дьякове под Москвой. Сочетание шатровой и столпной конструкции в композиции Покровского собора (Москва, Красная площадь). Отражение в постройке идеи Небесного Иерусалима (или легендарного Китежа). Черты резного деревянного строительства в гражданской каменной архитектуре (Теремной дворец Московского Кремля). Обилие декоративных резных каменных украшений в храмах, выстроенных в стиле “русского узорочья” (церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве). Привнесение черт западноевропейской архитектуры в культовое строительство во второй половине XVII века (“голицынское барокко”, “нарышкинское барокко”).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

11 класс (68 ч.)

Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Стилевое многообразие искусства 17-18 веков. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)	2 2	Исследовательская деятельность. Определять барокко (итал. baroccо — причудливый) как художественный стиль, зародившийся в конце XVI века в Италии и распространившийся по странам Западной Европы. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность — черты, свойственные всем произведениям искусства стиля барокко. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини — вершина итальянского архитектурного барокко. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Превращение архитектурного сооружения Возрождения (собора св. Петра) в барочный ансамбль.
Опера барокко Оратория, кантата, “страсти”. Фуга (И.С. Бах и Г.Ф. Гендель)	2	Исследовательская деятельность. Определять действие как основной элемент музыкального и театрального искусств и как естественная основа их синтеза. Эмоциональная насыщенность, приподнятость действия в музыкальном театре. Историческая слитность музыкального и театрального действ (магические обряды древности, театральные действа Древнего мира и Средневековья). Непосредственные предшественники европейской оперы — итальянская мадригальная комедия и английская маска. Возникновение европейской оперы на рубеже XVI-XVII веков во Флоренции в кружке музыкантов и поэтов (Camerata) как реакция на сложность хоровой полифонии и как стремление возродить синтетичность античной драмы. Попытки передать драматические коллизии именно средствами музыкального языка — dramma per musica (“Дафна” Пери, “Эвридика” Пери, “Эвридика” Каччини). Пышность обстановки спектаклей и скромность музыкального языка. Простейшие оперные формы.Изысканность, утонченность и чрезмерная “ученость” первых оперных опытов. Ориентация музыкантов барокко на искусство риторики (правильно построенной возвышенной речи). Страстная музыкальная декламация как основа оперных произведений К. Монтеверди (“Орфей”, “Коронация Поппеи”). Появление речитатива как проявления “страстной

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		речи”. Основные певческие голоса в оперном искусстве (бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано, сопрано лирическое, сопрано драматическое, сопрано колоратурное) и их выразительные возможности.
Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские)	2	Исследовательская деятельность. Понимать садово-парковое творчество как стремление человека окружить себя искусственной (безопасной) природой. Священные рощи в Древнем мире (Египте, Древней Греции). Тесная связь основных типов садово-парковых ансамблей с ландшафтом. Возникновение “итальянского парка” на гористом западном побережье Аппенинского полуострова. Характерные черты такого парка — многоярусные террасы и объединяющий их поток воды, стекающий каскадами. Монастырские и замковые сады в средневековой Европе: небольшие размеры, плодовые, огородные и лекарственные растения, колодец в центре на пересечении дорожек. Барочное садово-парковое искусство во Франции. “Французский” регулярный парк, расположенный на большой ровной площадке перед окнами короля. Ансамбль Версаля (А. Ленотр). “Английский” пейзажный парк. Средства выразительности в садово-парковом искусстве: аллеи, перспективы, беседки, сюрпризы, “античные гроты и развалины”, “средневековые руины” и “китайские пагоды”. Объединение различных типов парков в русской классической усадьбе (регулярный сад перед парадным входом и пейзажный парк, часто переходящий в лес, за домом).
Фламандское барокко (П.П. Рубенс)	2	Исследовательская деятельность. Анализировать школу “итало-фламандских” мастеров, Творчество П.П. Рубенса — вершина фламандской живописи XVII века. Театральное выстраивание композиции полотен у Рубенса (“Бракосочетание Марии Медичи”, “Воздвижение креста”). Несколько “постановочных” вариантов одной картины (антверпенское “Поклонение волхвов”). Яркость реальных персонажей и бледность “придуманных” на полотнах Рубенса. Выражение системы смыслов через композицию (“Воздвижение креста”). Основная особенность цветовой палитры Рубенса — точное выстраивание соотношения цветовых тонов при незначительном их разнообразии, приводящее к богатству оттенков. Пристрастие к определенному типу человеческого лица в портретах Рубенса. Проявление во всех женских портретах черт

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		Марии Медичи, инфанты Изабеллы, Изабеллы Брандт и Елены Фоурмен. Мастерская и ученики Рубенса — предмет зависти других художественных школ.
Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”)	2	Лекция учителя. Знать возникновение голландской школы живописи в первые годы XVII века вместе с новым государством. Влияние идей Реформации на художественный быт Голландии. Освобождение жанровой голландской картины от обязательного исторического (античного) сюжета в конце XVI века. Возникновение особого жанра “гражданской картины”, описывающей современные события. Основные стилистические черты голландской школы живописи (“малые голландцы”). Ведущие художники голландской школы живописи (“малые голландцы”).Рембрандт Харменс ван Рейн — “художник идей” в голландской живописи XVII века.
Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)	3	Лекция учителя. Прославление монархического государства — главная тема русского архитектурного барокко. Государство как главный заказчик грандиозных строительных проектов. Создание государственных учреждений, ведающих плановым строительством (Комиссия Санкт-Петербургского строения и Московская сенатская контора). Формирование профессии архитектора и организация архитектурного образования в России. Обязательные знания и навыки архитектора: грамота, арифметика и геометрия, история и гражданское право, механика и иностранный язык, рисование, живопись и скульптура. Причисление древних (средневековых) архитектурных памятников к отечественным святыням и организация их обмеров. Метод проектирования “снаружи внутрь”, когда сначала задаются очертания здания и его общая композиция, а потом уже решаются все вопросы внутренней организации. Мощная фасадная стена — основной объект декорационной работы архитектора. Ордер как основной инструмент декорирования фасадов. Создание разнообразной ритмики с помощью расстановки колонн ордера. Передача движения в архитектуре барокко за счет разнообразной ритмики колонн, скульптур, украшений, текучих форм. Общая традиционная композиция городского дома, дворца, загородной усадьбы — П-образное или Н-образное симметричное здание с вестибюлем и главным залом в центре, двор-курдонер как парадная часть здания. Коридор и анфилада как основные композиционные приемы организации внутреннего пространства здания. Д. Трезини как главный помощник Петра I в строительстве начального Петербурга.Б. Растрелли —

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		выдающийся архитектор русского барокко середины XVIII века.
Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто)	2	Исследовательская деятельность. Знать формирование единого французского государства и возникновение во второй половине XVII века могущественной абсолютистской державы. Классицизм как выражение абсолютистских идеалов в художественной культуре. Основание французской Академии литературы в 1635 году и превращение классицизма в официальную идеологию. Развитие французской живописи в XVII веке под влиянием маньеризма, итальянского, фламандского и голландского барокко, караваджизма.Н. Пуссен – создатель классицистического направления во Французской живописи. Камерность, интимность стиля рококо. Большая связь его с бытом. Основное выражение стиля в прикладном искусстве, мебели, интерьере, костюме. Дробность прихотливо изогнутых форм, ажурность, сложность орнамента, асимметрия — основные черты формы в искусстве рококо. Появление пристального интереса к изображению тонких интимных переживаний, к любовным, эротическим сюжетам.А. Ватто – яркий представитель живописи рококо.
Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)	2	Исследовательская деятельность. Знать возникновение классицистического театра в учебных заведениях, где стремились воссоздать античные пьесы. Определение достоинства новых произведений не успехом у публики, но единственно мнением избранных ценителей (“исправление народного вкуса по древним образцам”). Резкое противопоставление трагедии и комедии (по Аристотелю) и четкое определение основных жанров по степени их воздействия на зрителей – жанры “высокие”, “средние” и “низкие”. Сближение классицистической трагедии с древним эпосом (события не происходят на сцене, о них только рассказывается). Выбор между личным и общественным, между страстью и долгом — основа классицистической трагедии. Принцип “меры” в симметричной структуре трагедии — “правильном чередовании частей, по контрасту”. Классицистические “единства” как мера зрительского восприятия: единство действия, единство времени, единство места. Стремление Корнеля и Расина превратить театр в “школу нравов”. Актерская игра как “искусство декламации”, при котором нет места переживаниям (они подробно выписаны драматургом в тексте). Главное для актера — суметь донести текст

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		драматурга. Возникновение актерских типов — амплуа. Условная типизированная жестикуляция, типизированные костюмы. Преодоление Мольером классицистических условностей и создание ярких характеров, действующих в реальных жизненных современных ситуациях.
Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)	2	Исследовательская деятельность. Знать активную урбанизацию России во второй половине XVIII века и появление новых типов общественных зданий (присутственные места, суды, казначейства, дворянские и купеческие собрания). Рост российского образования и культуры и необходимость в возведении театров, музеев, университетов. Основные заказчики архитектора: государство, Синод, царская фамилия, богатые вельможи. Рост числа помещиков среднего достатка и появления множества крепостных архитекторов. Новые идеалы архитекторов классицизма, сформулированные В. Баженовым в надписи на закладной доске Кремлевского дворца: “К славе великой империи, к чести своего века, к бессмертной памяти будущих времен, к украшению столичного града, к утехе и удовольствию своего народа”. Архитектурная среда Петербурга как модель для подражания всей России. Военизированный и придворно-официальный характер жизни Петербурга, жизнь в Москве как постоянный отдых и развлечение и полусельский характер большинства провинциальных русских городов. Попытки классицистической реконструкции Москвы. Формирование крупных городских ансамблей в Петербурге.
Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры)	2	Исследовательская деятельность. Определять дальнейшее развитие европейского театра накануне революции. Комедии Бомарше – острая социальная сатира. Образ Фигаро и его развитие в трилогии Бомарше. Сочетание классической формы и реалистического наполнения образов. Музыкальные воплощения пьес Бомарше.
Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	2	Лекция учителя. Старания либреттистов (А. Дзено и П. Метастазио) внести в оперу барокко строгость и упорядоченность. Возникновение классицистической оперы-сериа в XVIII веке. Форма классической арии da capo: 1 часть — предъявление образа, 2 часть — развитие образа, 3 часть — буквальное повторение первой (реприза). Строгая регламентация арий по характеру, по времени их появления в опере, по инструментам сопровождения в неаполитанской оперной школе (выходные арии, арии-жалобы,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		бравурные арии, арии патетические, арии характерные). Строгое разделение функций музыки и слова в опере-сериа. Речитатив (secco и accompagniato), в котором развивалось действие и музыкальные номера (арии и ансамбли), в которых выражались чувства по поводу событий. Искусство bel canto (прекрасное пение) как особая забота певцов о чисто вокальной (но не смысловой) стороне оперной музыки. Оперная реформа К.В. Глюка (“Ифигения в Авлиде”, ОрфейЛ). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.
Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский)	2	Лекция учителя. “Личное” и “индивидуальное” в человеке и передача в портрете черт личности портретируемого, его “социального лица”. Постепенное освоение живописцами цельности человеческого лица: глаза — губы — нос и щеки — неподвижное целостное лицо — живое лицо в движении (иконописные образы, портреты итальянского Возрождения). “Внутренний свет лица” в портрете и его передача в портретах Рембрандта, английских художников XVIII века (Гейнсборо), русских художников XIX века (Серов). Ракурсы портретного изображения (фас, профиль, полоборота) и их выразительные возможности. Парсуна как завершение русской иконописной эпохи и начало русского портрета. Иконописная техника и чисто светское содержание парсун. “Роль” (портретируемый), “актер” (художник) и зритель в портретном искусстве театрализованного дворянского быта XVII - начала XIX веков. Место портрета в официальной живописной иерархии XVIII века “выше натюрморта и ниже исторического полотна”. Естественное бытование портрета в усадебном интерьере. Домашняя портретная галерея как престижный элемент усадьбы. Портретная галерея графа П.Б. Шереметева в подмосковной усадьбе Кусково. Создание эталонных изображений царствующих особ для частных усадебных галерей (“тип Рослина-Рокотова” в изображении Екатерины II). Типы портрета конца XVIII - начала XIX века.
Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский)		Исследовательская деятельность. Рассматривать традиционное восприятие круглой скульптуры на Руси как языческого идола (болвана). Развитие в Перми, Вологде, Московском крае искусства полихромной деревянной культовой скульптуры в XVII - XVIII веках. Активное знакомство с западноевропейской скульптурной техникой после реформ Петра I.Рождение на русской почве круглой скульптуры, монумента, конного монумента (Б.-К. Растрелли).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

	2	Барочные черты ранней русской скульптуры.Основные черты монументальной скульптуры.Конные памятники Петру I (Б.-К. Растрелли и Э. Фальконе) как различное понимание силы и мощи петровской России в первой и второй половине XVIII века. Канонизированный образ императора-победителя, достигшего вершины славы, родившийся в первой половине века (Б.-К. Растрелли) и неуспокоенный образ-устремление второй половины века (Э. Фальконе). Мраморные бюсты Ф. Шубина как тонкая разработка портретной скульптуры. Человек во всем многообразии жизненного и духовного облика в скульптурных портретах Ф. Шубина. Постоянная борьба и сочетание черт барокко и классицизма в скульптуре М. Козловского. Преодоление сухой классицистической рациональности в античных статуях Козловского.
Русские столичные, провинциальные и крепостные театры	2	Исследовательская деятельность. Знать разнообразие форм театральной жизни в России XVIII века: театр придворный, школьный, народный, университетский, государственный публичный, театр частных антреприз, крепостной театр. Открытие в самом начале XVIII века “немецких театров” в Москве (1702) и Петербурге (1719). Сложный для восприятия репертуар таких театров — немецкие пьесы и пьесы Кальдерона и Мольера в плохих переводах. Школьный театр XVIII века. Резкое изменение тематики школьного театра после реформ Петра I с религиозной на светскую (политические и аллегорические спектакли). Оперно-балетные придворные театры середины века с иностранными труппами (французские, немецкие, итальянские). Герои балетов и опер – античные герои, пасторальные пастухи и пастушки. Первая в России танцевальная школа (Петербург, 1738). Появление национальной драматургии в середине XVIII века. Классицистическая драматургия, построенная по строгим законам классицистического театра (“высокие” и “низкие” жанры, “классические единства”). Появление в середине века государственных публичных театров в Петербурге (Русский публичный театр, театр на Царицыном лугу) и Москве (Университетский театр с первой профессиональной труппой, Петровский театр). Городские и загородные крепостные театры (Шереметева, Юсупова, Воронцова). Появление первых выдающихся русских актеров из крепостных трупп (П.И. Ковалева-Жемчугова) и трупп “охочих комедиантов” (Ф.Г. Волков).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя)	2	Исследовательская деятельность. Жак Луи Давид как основоположник и признанный лидер “революционного классицизма”, основанного на просветительских идеях культа разума и “естественного чувства”, воспитания у зрителей моральных качеств и гражданских добродетелей. Промежуточное положение Ж.О.Д. Энгра между классицизмом его учителя Ж.Л. Давида и нарождающимся романтическим мироощущением. Творчество Ф. Гойи как окончательное освобождение живописи от норм академического классицизма, не допускающих в искусство злободневные социальные, политические и психологические проблемы. Осмысление трагических сторон действительности и мрачных глубин человеческой психики в картинах и циклах гравюр (“Процессия флагелланов”, “Расстрел повстанцев”, “Капричос”, “Бедствия войны”). Зарождение французского романтизма в творчестве Т. Жерико.Эжен Делакруа — младший товарищ Жерико и глава школы французских романтиков. Каспар Давид Фридрих — ярчайший художник раннего немецкого романтизма.
Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер)	2	Исследовательская деятельность. Развитие немецкой романтической оперы из общей романтической традиции начала XIX века. Э.Т.А. Гофман как создатель первой немецкой романтической оперы (“Ундина”). Национальные сказочно-легендарные сюжеты как основа для первых романтических опер. Дальнейшее развитие немецкой романтической оперы в творчестве Р. Вагнера — кульминации европейского оперного романтизма.Идея синтетического театра, воплощенная Вагнером в оперных произведениях, теоретических трудах и строительстве собственного театра в Байрейте.
М. Глинка и пути развития русской музыки		Исследовательская деятельность. Творчество М.И. Глинки как начало мирового признания русской композиторской школы. Народно-песенные истоки музыкального языка Глинки. Традиции венской классической школы в творчестве Глинки (в основном, в области музыкальной формы и использования инструментов симфонического оркестра). Оперы Глинки “Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила” как начало периода русской оперной классики. Два направления в русской опере, берущие начало с опер Глинки: народная музыкальная драма и опера-сказка (опера-былина).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье)	2	Исследовательская деятельность. Работа группы художников в деревне Барбизон близ леса Фонтенбло. Создание ими пейзажных этюдов на открытом воздухе (лишь доработка пейзажей в мастерских) и рождение французской пленэрной живописи (plien air — открытый воздух). Попытки передать на полотне богатство изменений цвета, обусловленного воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Сближение с барбизонцами Ф. Милле. Путь Милле от тонких по настроению портретов, мифологических композиций и галантных сцен в духе Ф. Буше к изображению повседневной крестьянской жизни. Монументальность композиций Милле, богатый валёрами землистый колорит его картин (“Крестьянки с хворостом”). Создание К. Коро “пейзажа настроения”. Необычайная важность для художника первого впечатления и искренность в передаче природы. Творчество Г. Курбе — первая манифестация принципов реализма в живописи. Реалистическое отражение социальной и политической истории Франции между революцией 1830 года и Парижской коммуной 1871 года в творчестве О. Домье.
Реалистическая опера (Дж. Верди, Ж. Бизе, Ш. Гуно)	2	Исследовательская деятельность. Различные стороны музыкального реализма второй половины XIX века. Стремление Дж. Верди к воплощению в опере драмы Ћсильной, простой, значительнойЛ. Борьба Италии за национальное освобождение как основа ранних романтических опер Дж. Верди. Обращение Верди к реалистическому методу в произведениях 50-х – 60-х годов. Реализм французской “лирической оперы” в произведениях Ш. Гуно. Творчество Ж. Бизе — вершина оперного реализма (“Кармен”).
Импрессионизм в живописи, литературе, музыке	3	Лекция учителя. Перенесение позитивистских идей о главенстве факта с общественных идей в самую суть восприятия художником мира (“отражаю только то, что непосредственно наблюдаю”). Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель). Название “импрессионизм” (от фр. Impression — впечатление) и основные идеи художников-импрессионистов. Открытие импрессионистами темы города как самостоятельной, не зависимой ни от чего,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		ценности (у классицистов есть только один город – Рим, у романтиков Город противопоставляется Природе, у реалистов Город — скопище социальных проблем). Отражение импрессионистических идей в поэзии нарождающегося символизма (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).
Жанр бытовой картины в России (П. Федотов)	2	Исследовательская деятельность. Формирование жанра русской бытовой картины в 40-х годах XIX века. Офицерская служба П. Федотова и редкие посещения классов Академии художеств. Серия сепий середины 40-х годов — начало пристального интереса к бытовым реалиям.Федотовские картины маслом (“Свежий кавалер”, “Разборчивая невеста”, “Сватовство майора”). Особенности последних картин Федотова “Вдовушка”, “Анкор, еще анкор!”, “Игроки”.
Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”)	2	Исследовательская деятельность. К.П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”).Попытка передачи достоинств самого человека, а не его социальной значимости в портретах Брюллова. Полотно А. Иванова “Явление Христа народу” как центральное событие в русской художественной жизни середины XIX века.В.Г. Перов как художник, переосмысляющий бытовой жанр в русской живописи.Появление исследовательской направленности в живописи 70-х годов XIX века. Народничество и постановка вопроса о духовных ценностях и идеалах, которые необходимо воспитать в народе. Осознание художниками искусства как единственной общественной трибуны в 70-х годах XIX века. “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Появление ЋсвоихЛ критиков (В.В. Стасов) и меценатов (П.М. Третьяков). Интерес в среде “передвижников” к глубинным внутренним проблемам творческой личности и создание ими галереи портретов “разума и души нации” (портреты Достоевского, Некрасова, Толстого, Тургенева, Герцена, Рубинштейна, Салтыкова-Щедрина,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

		Менделеева, Пирогова, Сеченова и др.). И. Крамской как вождь и теоретик “передвижничества”.
Разнообразие жанров в русской живописи (марина, портрет, пейзаж, батальный и исторический жанры)	2	Исследовательская деятельность. Разнообразие жанров в русской живописи 70-х - 90-х годов XIX века как отражение многообразия взглядов на русскую историю и современность, на человека и природу. Пристальный интерес к евангельским сюжетам в творчестве Н.Н. Ге.Изменения в жанровой картине в 70-х годах XIX века.Этнографически точное описание Востока в полотнах В.В. Верещагина (серии, посвященные Туркестану и Индии). Реформа Верещагиным батального жанра — перенесение смыслового акцента с официального “казенного патриотизма” на восприятие военных действий глазами простого солдата. Превращение батальных полотен в исторический документ. Символика завоевания в “Апофеозе войны” (“Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим”). Рождение поэзии пейзажа из повседневного общения с природой.Творчество И.Е. Репина — вершина в русской и европейской реалистической живописи.Творчество В.И. Сурикова – вершина русской исторической живописи.
Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”	2	Лекция учителя. Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века (М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). В.В. Стасов как идейный вдохновитель содружества композиторов, назвавший их “могучей кучкой” (во Франции — “Пятерка” или “Группа пяти”). Обычное название группы “Новая русская музыкальная школа” и идейные принципы работы композиторов. Эпический характер музыкального мира А.П. Бородина. Воплощение идеи “народ как личность” в творчестве М.П. Мусоргского. Мир русского фольклора в операх Н.А. Римского-Корсакова.
Национальное и интернациональное в творчестве П.И. Чайковского		Исследовательская деятельность. Творчество П.И. Чайковского как отражение практически всех тенденций в русской духовной жизни 70-х – 90-х годов XIX века. Основные события жизненного пути композитора.Симфония в творчестве Чайковского как “исповедь души”, как “лиричнейшая из всех музыкальных форм”.Основные черты оперного

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

	2	творчества Чайковского.Новаторство в области балетной музыки — превращение простой последовательности танцев в произведение с глубокой драматургией (“Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик”). Лирические музыкальные пейзажи, воплощенные в инструментальной музыке (“Времена года”). Эволюция романсового творчества Чайковского от свободных лирических высказываний (“Ни слова, о друг мой...”, “Забыть так скоро...”) и подражаний народной песне (“Кабы знала я, кабы ведала...”) до философских размышлений (“Снова как прежде один...”). Введение в романс оперных приемов драматургического развития.
Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура)	2	Исследовательская деятельность. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Русский модерн и его национальные черты. Московский модерн. Творчество Ф. Шехтеля. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.
Разнообразие в русской живописи начала века (христианская живопись, реализм, жанровая и мифологическая живопись)	2	Лекция учителя. Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.
Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек)	2	Исследовательская деятельность. Развитие традиций импрессионизма в творчестве младших последователей. Натюрморты Сезанна. Мир театра в работах Тулуз-Лотрека. Мир экзотики в картинах Гогена. Трагический творческий путь Ван Гога.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)	2	Исследовательская деятельность. Разнообразие художественных на правлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности жи вописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, ин терьера, натюрморта и пейзажа.
Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма	2	Лекция учителя. Разнообразие художественных на правлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм. Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.
Русский режиссерский театр	2	Лекция учителя. История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно го театра
Искусство кинематографа	2	Исследовательская деятельность. От волшебного фонаря до новейших спецэффектов. Самый молодой вид искусства и его влияние на умы человечества. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина. Великие фильмы середины прошлого столетия. Режиссёрское кино. Путь русского и советского кинематографа.
Поиски в русской музыке рубежа веков: религиозно-философская (С. Танеев), национально-романтическая (С. Рахманинов), национально-конструктивистская (И. Стравинский), символическая (А. Скрябин). Творчество С.	2	Исследовательская деятельность. Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки. Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор 31.08.23 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D

Прокофьева и Д. Шостаковича		Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
"ГИМНАЗИЯ "АЛЬБЕРТИНА", ОЛЬШАНСКАЯ ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, директор **31.08.23** 12:57 (MSK) Сертификат 019B81E50053B01E934ECB754D4EC3843D