

## Приложение к ООП НОО «Гимназии «Альбертина»

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и соответствует линии УМК по изобразительному искусству для 1-4 классов под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой.

### Программа предполагает достижение выпускниками начальной школы следующих результатов

Класс	Наименование планируемых результатов	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;</li><li>- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li><li>- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</li><li>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</li><li>- принятие и освоение</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</li><li>- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li></ul>

		<p>социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	
	метапредметные	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к</p>	<p>- <i>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</i></p> <p>- <i>использование знаково-символических средств</i></p>

		<p>координации различных позиций в сотрудничестве;  -формулировать собственное мнение и позицию;  -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  -строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  -задавать вопросы;  -контролировать действия партнёра;  -использовать речь для регуляции своего действия;  -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b>  -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  —создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;  —составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением</p>	<p><i>представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</i></p>
--	--	--	--

		<p>недостающих компонентов;  —анализировать объекты с целью выделения признаков;  -находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.  <b>Регулятивные УУД:</b>  -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  -определять последовательность действий на уроке;  -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;  -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p>	
	предметные	<p>- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;  - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</p>	<p>- <i>овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности).</i></p>

		<p>- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).</p>	
2	личностные	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения</p>	<p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>- формирование коммуникативной</p>

		<p>к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>	<p><i>компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</i></p>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</li> <li>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности</li> </ul>	
--	--	--	--

		эстетического характера.	
	метапредметные	<p><b>Коммуникативные УУД:</b>  -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  -формулировать собственное мнение и позицию;  -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  -строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  -задавать вопросы;  -контролировать действия партнёра;  -использовать речь для регуляции своего действия;  -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b>  -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию,</p>	<p>- умение оценивать <i>правильность</i> выполнения учебной задачи, <i>собственные возможности</i> её решения;  - владение основами <i>самоконтроля</i>, самооценки, принятия решений <i>и</i> осуществления <i>осознанного выбора</i> в учебной <i>и</i> познавательной деятельности;  - умение определять понятия, создавать обобщения, <i>устанавливать</i> аналогии.</p>



		<p>полученную на уроке;  -контролировать и  оценивать процесс и  результат деятельности;  –создавать самостоятельно  алгоритмы деятельности  при решении проблем  творческого и поискового  характера;  –составлять целое из  частей, в том числе  самостоятельное  дистраивание с  восполнением  недостающих  компонентов;  –анализировать объекты с  целью выделения  признаков;  -находить наиболее  эффективные способы  решения задач в  зависимости от  конкретных условий.  <b>Регулятивные УУД:</b>  -определять и  формулировать цель  деятельности на уроке с  помощью учителя;  -определять  последовательность  действий на уроке;  -учиться высказывать своё  предположение (версию),  описывать на основе  работы с иллюстрацией,  картиной;  -учиться выделять и  осознавать то, что уже  усвоено и что ещё  подлежит усвоению.</p>	
	предметные	- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных	- <i>развитие  индивидуальных  творческих  способностей  обучающихся,</i>

		<p>объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;</p> <p>- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</p> <p>- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира,</p>	<p><i>формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</i></p> <p><i>- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</i></p> <p><i>- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.</i></p>
--	--	--	--

		<p>самовыражения и  ориентации в  художественном и  нравственном  пространстве культуры;  - освоение художественной  культуры во всём  многообразии её видов,  жанров и стилей как  материального выражения  духовных ценностей,  воплощённых в  пространственных формах  (фольклорное  художественное  творчество разных  народов, классические  произведения  отечественного и  зарубежного искусства,  искусство современности);  - воспитание уважения к  истории культуры своего  Отечества, выраженной в  архитектуре,  изобразительном  искусстве, национальных  образах предметно-  материальной и  пространственной среды,  понимании красоты  человека;  - приобретение опыта  создания художественного  образа в разных видах и  жанрах визуально-  пространственных  искусств: изобразительных  (живопись, графика,  скульптура), декоративно-  прикладных, в архитектуре  и дизайне; приобретение  опыта работы над  визуальным образом в  синтетических искусствах  (театр и кино);</p>	
--	--	---	--

		<p>- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.</p>	
3	личностные	<p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных</p>	<p><i>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</i></p>

		<p>предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных</p>	<p>- <i>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</i></p>
--	--	--	--

		<p>компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</li> <li>- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>семьи;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	
	метапредметные	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>-строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <p>-задавать вопросы;</p> <p>-контролировать действия партнёра;</p> <p>-использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть</p>	<p>- умение оценивать <i>правильность</i> выполнения учебной задачи, <i>собственные возможности</i> её решения;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений <i>и</i> осуществления осознанного выбора в учебной <i>и</i> познавательной деятельности;</p>

		<p>диалогической формой речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>–создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>–анализировать объекты с целью выделения признаков;</li> <li>-находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё</li> </ul>	
--	--	---	--



		подлежит усвоению.	
предметные		<p>развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</p> <p>- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</p> <p>развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</p> <p>развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов,</p>	<p><i>- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</i></p> <p><i>- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).</i></p>

		<p>жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;</li> <li>- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</li> <li>- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.</p>	
4	личностные	<p>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства</p>	<p>- <i>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также</i></p>

		<p>ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,</p>	<p><i>на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</i></p> <p><i>- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</i></p>
--	--	--	--

<p>метапредметные</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b>          -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;          -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;          -формулировать собственное мнение и позицию;          -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;          -строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;          -задавать вопросы;          -контролировать действия партнёра;          -использовать речь для регуляции своего действия;          -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b>          -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;          -контролировать и</p>	<p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;          - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
-----------------------	---	--

		<p>оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>–создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p> <p>–анализировать объекты с целью выделения признаков;</p> <p>-находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p>	
	предметные	<p>-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</p> <p>- развитие эстетического вкуса, художественного</p>	<p>- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса</p>

		<p>мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;</p> <p>- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</p> <p>- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>- развитие визуально-пространственного мышления как формы</p>	<p>к творческой деятельности;</p> <p>- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</p> <p>- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.</p>
--	--	---	--

		<p>эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;</p> <p>- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в</p>	
--	--	---	--



		<p>синтетических искусствах (театр и кино);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</li> <li>- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.</li> </ul>	
--	--	---	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### Виды художественной деятельности.

- **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и

разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

- **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.

Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

- **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

- **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

- **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин: раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон : сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

- **Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.

## Азбука искусства. Как говорит искусство?

- **Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

- **Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

- **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

- **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

- **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

- **Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

- **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в

искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

- **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

- **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

- **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности.**

- Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели,

восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 1 класс

### I. Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч.)

1) *Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (2 ч)*. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.

2) *Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)*. Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

3) *Белоснежные узоры. Вологодские кружева (2 ч)*. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

4) *По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч)*. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

5) *Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)*. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.

6) *Наши достижения. Проект «Щедрый лес и его жители» (1 ч)*. Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна). и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

### II. Радуйся многоцветью весны и лета (13 ч)

7) *Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)*. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета.

Композиция портрета. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

8) *Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)*. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

9) *Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч)*. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

10) *Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч)*. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

11) *Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч)*. Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

12) *«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)*. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы.

13) *О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)*. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

14) *В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч)*. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

15) *Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч)*. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

16) *Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч)*. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.

17) *Наши достижения. Что я знаю и могу. (1 ч).* Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно). в создании художественных образов.

**Итого: 21 час.**

## 2 класс

### **I. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.(12ч)**

1) *Тема лета в искусстве.* Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

2) *Осеннее многоцветье земли в живописи.* Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч). Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

3) *Самоцветы земли и мастерство ювелиров.* Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

4) *В мастерской мастера-гончара.* Орнамент народов мира: форма изделия и декор (2 ч). Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон). и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

5) *Природные и рукотворные формы в натюрморте.* Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч). Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт

6) *Красота природных форм в искусстве графики.* Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч). Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

7) *Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.* Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч). Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

8) *В мастерской мастера-игрушечника.* Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

9) *Красный цвет в природе и искусстве.* Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1ч). Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.

10) *Найди оттенки красного цвета.* Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч). Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

11) *Загадки белого и чёрного.* Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч). Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

## **II. В гостях у чародейки-зимы (14 ч)**

12) *В мастерской художника Гжели.* Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч). Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

13) *Фантазируй волшебным гжельским мазком.* Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1ч). Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

14) *Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.* Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальная маски (1 ч). Сказочные



образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

15) *Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция* (1 ч). Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

16) *Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм* (1 ч). Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

17) *Измени яркий цвет беллами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет* (1ч). Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день). и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

18) *Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении* (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

19) *Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца* (1 ч). Облицованные керамические плитки (изразцы). рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

20) *Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок* (1 ч). Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

21) *Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве* (2 ч).

Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности

композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

22) *Народный календарный праздник Масленица в искусстве.* (1 ч) Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.

23) *Народный орнамент.* Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч).

24) *Натюрморт из предметов старинного быта.* Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

### **III. Весна - красна! Что ты нам принесла? (8 ч)**

25) «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч). Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

26) *Чудо палехской сказки.* Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1ч). Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

27) *Цвет и настроение в искусстве.* Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (2 ч). Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.

28) *Тарарушки из села Полховский Майдан.* Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч). Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

29) *Русское поле*. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч). Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

30) *Братья наши меньшие*. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч). Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.). в передаче характерных признаков животных.

31) *Цветы в природе и искусстве*. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч). Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

**Итого: 34 часа**

### **3 класс**

#### **I. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (12 ч.)**

1) *Земля одна, а цветы на ней разные*. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч). Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

2) *В жостовском подносе все цветы России*. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

3) *О чём может рассказать русский расписной поднос*. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

4) *Каждый художник урожай своей земли хвалит*. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (2 ч). Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

5) *Лети, лети, бумажный змей*. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

6) *Чуден свет — мудры люди, дивны дела их*. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических). Искусств в повседневной жизни человека, в организации его

материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

7) *Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет* (1 ч). Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

8) *Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства* (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

9) *«Двор, что город, изба, что терем»*. В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

10) *«То ли терем, то ли царёв дворец»*. В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

11) *Каждая птица своим пером красуется*. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

## **II. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)**

12) *Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета* (1 ч). Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

13) *Зима не лето, в шубу одета*. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

14) *Зима за морозы, а мы за праздники*. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и

вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

15) *Всякая красота фантазии да умения требует.* Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

16) *В каждом посаде в своём наряде.* Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

17) *Жизнь костюма в театре.* Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

18) *Россия державная.* В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

19) *«Город чудный...»* Памятники архитектуры: импровизация (1 ч). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

20) *Защитники земли Русской.* Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника

### **III. Отечества. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

21) *Дорогие, любимые, родные.* Женский портрет: выражение и пропорции лица (2 ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

22) *Широкая Масленица.* Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч). Образы человека и природы в живописи.

23) *Герои сказки глазами художника.* Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч). Представления народа о красоте

человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

#### **IV. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)**

24) *Водные просторы России.* Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч). Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

25) *Цветы России на павловопосадских платках и шалях.* Русская набойка: традиции мастерства (1 ч). Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

26) *Всяк на свой манер.* Русская набойка: композиция и ритм (1 ч). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

27) *В весеннем небе — салют Победы!* Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

28) *Гербы городов Золотого кольца России.* Символические изображения: состав герба (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

29) *Сиреневые перезвоны.* Натюрморт: свет и цвет (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

30) *У всякого мастера свои затеи.* Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

31) *Наши достижения. Я знаю. Я могу.* (1 ч).

**Итого: 34 часа**

#### **4 класс**

#### **I. Восхитись вечно живым миром красоты (12 ч)**

1) *Целый мир от красоты.* Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

- 2) *Древо жизни — символ мироздания.* Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.
- 3) *Мой край родной. Моя земля.* Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
- 4) *Цветущее дерево — символ жизни.* Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (2ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
- 5) *Птица — символ света, счастья и добра.* (1 ч.) Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.
- 6) *Конь — символ солнца, плодородия и добра.* (1 ч.) Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.
- 7) *Связь поколений в традициях Городца.* (1 ч.) Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика .
- 8) *Знатна русская земля своими мастерами.* Портрет художника или народного мастера. (1 ч).
- 9) *Вольный ветер — дыхание земли. Графические наброски на передачу динамики.* Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.
- 10) *Движение — жизни течение.* Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.
- 11) *Осенние метаморфозы.* Пейзаж: колорит, композиция (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

## **II. Любишься ритмами в жизни природы и человека (12 ч)**

- 12) *Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.* (3 ч). Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Гармоничное сочетание цветов.
- 13) *Твои новогодние поздравления.* Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч). Элементарные приёмы работы с различными

материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

14) *Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия* (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

15) *Зимние картины.* Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

16) *Ожившие вещи.* Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

17) *Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр* (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

18) *«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»* Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (2 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

19) *Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.* Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

20) *Народная расписная картинка-лубок.* Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

### **III. Восхитись созидательными силами природы и человека (10 ч)**

21) *Вода — живительная стихия.* Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1ч). Особенности художественного творчества:



художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

22) *Повернись к мирозданию*. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч). Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

23) *Русский мотив*. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

24) *Всенародный праздник — День Победы*. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

25) *«Медаль за бой, за труд из одного металла льют»*. Медальерное искусство: образы-символы (1 ч). Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

26) *Орнаментальный образ в веках*. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

27) *Круглый год*. Образ времени года в искусстве (2 ч). Эскиз декоративного панно.

**Итого 34 часа.**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
<b>1 класс (21 ч.)</b>		
<b>I. Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч.)</b>		
1.	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.	2
2.	<i>Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике</i> Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
3.	<i>Белоснежные узоры. Вологодские кружева (2 ч).</i> Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.	2
4.	<i>По следам зимней сказки. Декоративная композиция.</i> Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.	1
5.	<i>Зимние забавы. Сюжетная композиция.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.	1
6.	<i>Наши достижения. Проект «Щедрый лес и его жители»</i> Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна). и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества.	1

<b>II. Радуйся многоцветью весны и лета (13 ч)</b>		
7.	<i>Защитники земли Русской. Образ богатыря.</i> Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.	1
8.	<i>Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка).</i> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.	2
9.	<i>Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.</i> Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
10.	<i>Весенние воды. Весенний пейзаж: цвет</i> /Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.	1
11.	<i>Птицы — вестники весны. Декоративная композиция</i> .Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).	1
12.	<i>«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение.</i> Образ дерева в искусстве. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1
13.	<i>О неразлучности доброты, красоты и фантазии.</i> Образ сказочного героя. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
14.	<i>В царстве радуги-дуги.</i> Основные и составные	2

	<i>цвета</i> .Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразии цветов в природе и изобразительном искусстве.	
15.	<i>Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.</i> Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.	1
16	<i>Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи).</i> Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.	1
17	<i>Наши достижения. Что я знаю и могу.</i> Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно). в создании художественных образов.	1

## 2 класс (34 ч.)

### I. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.(12ч)

1	<i>Тема лета в искусстве.</i> Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.	1
2	<i>Осеннее многоцветье земли в живописи.</i> Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.	1
3	<i>Самоцветы земли и мастерство ювелиров.</i> Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1
4	<i>В мастерской мастера-гончара.</i> Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово,	2

	поддон). и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.	
5	<i>Природные и рукотворные формы в натюрморте.</i> Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт	1
6	<i>Красота природных форм в искусстве графики.</i> Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1
7	<i>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.</i> Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.	1
8	<i>В мастерской мастера-игрушечника.</i> Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).	1
9	<i>Красный цвет в природе и искусстве.</i> Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.	1
10	<i>Найди оттенки красного цвета.</i> Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.	1
11	<i>Загадки белого и чёрного.</i> Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.	1
<b>II. В гостях у чародейки-зимы (14 ч)</b>		
12	<i>В мастерской художника Гжели.</i> Русская керамика: форма	1

	изделия и кистевой живописный мазок. Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.	
13	<i>Фантазируй волшебным гжельским мазком.</i> Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.	1
14	<i>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.</i> Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.	1
15	<i>Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция).</i> Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.	1
16	<i>Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.</i> Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.	1
17	<i>Измени яркий цвет беллами.</i> Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день). и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.	1
18	<i>Зимняя прогулка.</i> Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.	1

19	<i>Русский изразец в архитектуре.</i> Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Облицованные керамические плитки (изразцы). рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.	1
20	<i>Изразцовая русская печь.</i> Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).	1
21	<i>Русское поле. Воины-богатыри.</i> Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».	2
22	<i>Народный календарный праздник Масленица в искусстве.</i> Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.	1
23	<i>Народный орнамент.</i> Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	1
24	<i>Натюрморт из предметов старинного быта.</i> Композиция: расположение предметов на плоскости. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.	1
<b>III. Весна - красна! Что ты нам принесла? (8 ч)</b>		
25	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация . Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.	1
26	<i>Чудо палехской сказки.</i> Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. Композиция. Созвучность	1

	поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; разновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.	
27	<i>Цвет и настроение в искусстве.</i> Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.	2
28	<i>Тарарушки из села Полховский Майдан.</i> Народная роспись: повтор и импровизации. Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.	1
29	<i>Русское поле.</i> Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.	1
30	<i>Братья наши меньшие.</i> Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.). в передаче характерных признаков животных.	1
31	<i>Цветы в природе и искусстве.</i> Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.	1
<b>3 класс (34 ч.)</b>		
<b>I. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (12 ч.)</b>		
1	<i>Земля одна, а цветы на ней разные.</i> Натюрморт: свет, цвет, форма. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.	1
2	<i>В жостовском подносе все цветы России.</i> Русские лаки: традиции мастерства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1
3	<i>О чём может рассказать русский расписной поднос.</i> Русские лаки: традиции мастерства. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство	1



	вокруг нас сегодня.	
4	<i>Каждый художник урожай своей земли хвалит.</i> Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.	2
5	<i>Лети, лети, бумажный змей.</i> Орнамент народов мира: традиции мастерства. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1
6	<i>Чуден свет — мудры люди, дивны дела их.</i> Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Представление о роли изобразительных (пластических). Искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
7	<i>Живописные просторы Родины.</i> Пейзаж: пространство и цвет. Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
8	<i>Родные края в росписи гжельской майолики.</i> Русская майолика: традиции мастерства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	1
9	<i>«Двор, что город, изба, что терем».</i> В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
10	<i>«То ли терем, то ли царёв дворец».</i> В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
11	<i>Каждая птица своим пером красуется.</i> Живая природа: форма и цвет, пропорции. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1
<b>II. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 ч)</b>		

12	<i>Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета</i> (1 ч). Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
13	<i>Зима не лето, в шубу одета.</i> Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
14	<i>Зима за морозы, а мы за праздники.</i> Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
15	<i>Всякая красота фантазии да умения требует.</i> Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
16	<i>В каждом посаде в своём наряде.</i> Русский народный костюм: узоры-обереги. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1
17	<i>Жизнь костюма в театре.</i> Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
18	<i>Россия державная.</i> В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1
19	<i>«Город чудный...»</i> Памятники архитектуры: импровизация. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1
20	<i>Защитники земли Русской.</i> Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов	1

	персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника.	
<b>III. Отечества. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>		
21	<i>Дорогие, любимые, родные.</i> Женский портрет: выражение и пропорции лица. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.	2
22	<i>Широкая Масленица.</i> Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Образы человека и природы в живописи.	2
23	<i>Герои сказки глазами художника.</i> Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
<b>IV. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</b>		
24	<i>Водные просторы России.</i> Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1
25	<i>Цветы России на павловопосадских платках и шалях.</i> Русская набойка: традиции мастерства. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)	1
26	<i>Всяк на свой манер.</i> Русская набойка: композиция и ритм. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	1
27	<i>В весеннем небе — салют Победы!</i> Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.	1
28	<i>Гербы городов Золотого кольца России.</i> Символические изображения: состав герба. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
29	<i>Сиреневые перезвоны.</i> Натюрморт: свет и цвет. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.	1

30	<i>У всякого мастера свои затеи.</i> Орнамент народов мира: традиции мастерства. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1
31	<i>Наши достижения. Я знаю. Я могу.</i> (1 ч).	1
<b>4 класс (34 ч.)</b>		
<b>I. Восхитись вечно живым миром красоты (12 ч)</b>		
1	<i>Целый мир от красоты.</i> Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.	1
2	<i>Древо жизни — символ мироздания.</i> Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.	1
3	<i>Мой край родной. Моя земля.</i> Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1
4	<i>Цветущее дерево — символ жизни.</i> Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	2
5	<i>Птица — символ света, счастья и добра.</i> Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.	1
6	<i>Конь — символ солнца, плодородия и добра.</i> Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	1
7	<i>Связь поколений в традициях Городца.</i> Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1
8	<i>Знатна русская земля своими мастерами.</i> Портрет художника или народного мастера.	1
9	<i>Вольный ветер — дыхание земли. Графические наброски на передачу динамики.</i> Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия,	1

	ритм.	
10	<i>Движение — жизни течение.</i> Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.	1
11	<i>Осенние метаморфозы.</i> Пейзаж: колорит, композиция. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.	1
<b>II. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (12 ч)</b>		
12	<i>Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.</i> Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Гармоничное сочетание цветов.	3
13	<i>Твои новогодние поздравления.</i> Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.	1
14	<i>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.</i> Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт	1
15	<i>Зимние картины.</i> Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.	1
16	<i>Ожившие вещи.</i> Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.	1
17	<i>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.</i> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.	1
18	<i>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»</i> Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.	2

19	<i>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</i>	1
20	<i>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</i>	1
<b>III. Восхитись созидательными силами природы и человека (10 ч)</b>		
21	<i>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</i>	1
22	<i>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</i>	1
23	<i>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</i>	1
24	<i>Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.</i>	1
25	<i>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.</i>	1
26	<i>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</i>	2

27	<i>Круглый год. Образ времени года в искусстве.</i> Эскиз декоративного панно.	2
----	---	---