

Приложение к ООП ООО «Гимназии «Альбертина»

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и соответствует линии УМК по предмету «Музыка» для 5-8 классов под редакцией авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеев.

Программа предполагает достижение выпускниками основной школы следующих результатов.

Класс	Наименование планируемых результатов	Ученик научится	Ученик получит возможность
5.	Личностные	<p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.</p>	<p>приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;</p> <p>воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;</p> <p>развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;</p> <p>освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;</p>

	<p>Метапредметные</p>	<p>коммуникативные УУД:</p> <p>умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах; • умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. <p>познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; • умение самостоятельно получать знания; • формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; • умение находить главные идеи в текстовом материале; • преобразование музыкального образа в пространственно-графический; • потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. <p>регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока; 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона; - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; - применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; - умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
--	------------------------------	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством; • способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; • постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися; • умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; • способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения; • умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; <p>навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;</p>	
	<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества; • наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения; • различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; • различать основные жанры народной и профессиональной музыки; • описывать явления музыкальной культуры, 	<p>наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодействие выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных</p>

		<p>используя для этого специальную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять систему общечеловеческих ценностей; • осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства; • воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности; • реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале; • применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. 	<p>формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.</p> <p>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</p> <p>самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</p>
6.	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров; • принятие мультикультурной картины современного мира; • становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; • формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; 	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; • воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к

		<ul style="list-style-type: none"> • готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; • умение познавать мир через музыкальные формы и образы; • творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира; • использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований; <p>сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>	<p>музыкальному самообразованию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
	<p>Метапредметные</p>	<p>коммуникативные УУД:</p> <p>умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах; • умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. <p>познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; • умение самостоятельно получать знания; • формулирование проблемы; самостоятельное 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона; - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; - применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

		<p>создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение находить главные идеи в текстовом материале; • преобразование музыкального образа в пространственно-графический; • потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. <p>регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока; • выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством; • способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; • постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися; • умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; • способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения; • умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; • навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ; 	<ul style="list-style-type: none"> - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; - умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
--	--	--	---

	<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества; • наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения; • различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; • различать основные жанры народной и профессиональной музыки; • описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию; • представлять систему общечеловеческих ценностей; • осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства; • воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности; • реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале; • применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. 	<p>раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей,</p>
--	--------------------------	--	---

			выставок и конкурсов, фестивалей и др.
7.	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров; • принятие мультикультурной картины современного мира; • становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; • формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; • готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; • умение познавать мир через музыкальные формы и образы; • творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира; • использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований; <p>сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; • воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; • развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
	Метапредметные	<p>коммуникативные УУД:</p> <p>умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;</p>	<p>- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;</p> <p>- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах; • умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. <p>познавательные УУД:</p> <p>способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно получать знания; • формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; • умение находить главные идеи в текстовом материале; • преобразование музыкального образа в пространственно-графический; • потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. <p>регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока; • выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством; • способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; 	<p>участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; - применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; - умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися; • умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; • способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения; • умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; • навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ; 	
	<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества; • наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения; • различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; • различать основные жанры народной и профессиональной музыки; • описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию; • представлять систему общечеловеческих ценностей; • осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней 	<p>ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</p>

		<p>отечественного музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности; • реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале; • применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. 	<p>применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.</p> <p>высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>
8.	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров; • принятие мультикультурной картины современного мира; • становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; • формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; 	<p>приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;</p> <p>воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; • умение познавать мир через музыкальные формы и образы; • творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира; • использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований; <p>сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>	<p>музыкальному самообразованию;</p> <p>развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;</p>
	<p>Метапредметные</p>	<p>коммуникативные УУД:</p> <p>умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах; • умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. <p>познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; • умение самостоятельно получать знания; • формулирование проблемы; самостоятельное 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона; - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; - применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

		<p>создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение находить главные идеи в текстовом материале; • преобразование музыкального образа в пространственно-графический; • потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. <p>регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока; • выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством; • способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; • постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися; • умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; • способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения; • умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; • навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ; 	<ul style="list-style-type: none"> - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; - умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
--	--	--	---

	<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества; • наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения; • различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; • различать основные жанры народной и профессиональной музыки; • описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию; • представлять систему общечеловеческих ценностей; • осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства; • воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности; • реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале; • применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. 	<p>ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);</p> <p>применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.</p> <p>высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p>
--	--------------------------	--	---

			структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
--	--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

Тема **5 класса «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

6 класс. Тема «**В чём сила музыки**» в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

7 класс. Тема «**Содержание и форма в музыке**» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке». Подробно разбирается и доказывается, что и

содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

8 класс. Тема «Музыка в современном мире: традиции и инновации» раскрывается в двух разделах «Сказочно-мифологические темы в музыке» и «Мир человеческих чувств».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

	Раздел №1 Музыка и литература	16 ч
1	Что роднит музыку с литературой	1
2-3	Вокальная музыка	2
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7-8	Вторая жизнь песни	2
9	Вокальная и инструментальная музыка.	1
10-11	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1
	Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство	18
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1

18	Небесное и земное в звуках и красках	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1
33	Мир композитора	1
34	С веком наравне	1

6 класс

Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения)	1
9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)	1
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
16	Джаз – искусство XX века	1
Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки		18

17-19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	3
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1
22-23	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	2
24-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	3
27-28	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	2
29-31	Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика»)	3
32-33	Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта в кино XX века. Музыка в отечественном кино)	2
34-35	Исследовательский проект	2

7 класс

	Особенности драматургии сценической музыки	16
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2
3-4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2
5-7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3
8	Героическая тема в музыке.	1
9	В музыкальном театре. Балет.	1
10-11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2
12-16	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5
	Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.	18
17-21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5

22-24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3
25-26	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
28-29	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2
30	Музыка народов мира.	1
31-32	Международные хиты.	2
33-34	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2
35	Обобщающий урок	1

8 класс

	<u>Раздел №1</u>	16
	Классика и современность.	
1-2	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
4-7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4
8-11	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита» . Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13-15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3
16	Обобщающий урок.	1
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.	19

17-18	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. _Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2
19-21	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	3
22-24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	3
25-26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2
27-29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3
30-35	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u> <u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия») Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	6